

NOCHE de ALEJANDRO SAWA



JAVIER NAVAL PHOTO&DESIGN



TEATRO
ESPAÑOL

Micomición
Teatro 



NOCHE, de Alejandro Sawa, escrita en 1888, es un valioso testimonio para entender las nuevas influencias que el naturalismo ejerce en el arte en España. **NOCHE** nos cuenta la historia de Don Francisco, un padre autoritario y profundamente religioso que intenta mantener el orden y la virtud en su hogar y su familia a través de la represión y la fe. Sin embargo, gracias a su obsesión con la moral y las apariencias, acaba por presenciar la ruina de aquello que más intenta proteger: su propia familia.



SAWA, VALLE, MICOMICÓN.

Desde fechas muy tempranas **Micomicón** dejó asomar en sus espectáculos la influencia que **Valle-Inclán** tenía en su manera de entender el mundo y el teatro. En aquellos primeros clásicos de los noventa nos inclinamos siempre hacia lo grotesco más que a la elegancia, forzando el límite de la expresión, de la risa y del dolor. Con la llegada de nuestros textos, **Valle-Inclán** se acomodó entre nosotros como un amigo más, irreverente, quisquilloso, exigente en el uso de la palabra, comprometido hasta los huesos con el arte y con el ser humano. En estos más de treinta años hemos hablado de Guinea, del Rif, de la II República, de la represión franquista, del campo de concentración de Mauthausen, de mujeres atrapadas en la moral católica, de mujeres asesinadas por su pareja, de jóvenes “descarriadas”, del exilio, de ETA...Y don Ramón siempre a nuestro lado, tan campante, sangrando, escupiendo, incomodando...

Y Eduardo Vasco, director del Teatro Español, nos propuso un día leer **Noche**, la novela de Alejandro **Sawa**. **Sawa**, Alejandro, el ser real que siempre andará detrás de ser imaginado, el hombre detrás del personaje, Max Estrella, donde late el corazón del propio Valle y toda la fuerza poética y trágica y toda la mala baba y toda la belleza. Y resulta que al final, cerrando

un círculo -que por algún lado abriremos- nos encontramos como en casa entre las atmósferas de **Sawa**, sus descripciones, sus personajes, grotescos en su fanatismo y en su inocencia, esperpénticos en el impudor con el que muestran su miseria, y que una vez más nos hacen llorar y reír, y nos recuerdan cómo somos y cómo podemos llegar a ser. Eduardo Vasco sabía dónde apuntaba y **Noche** ya está en camino de ser escena, jirón, camastro, salmodia, *ROSER*, sinrazón, hambre, crucifijo, bucle, lascivia, tisis, *ASTRID*, claroscuro, oración, veneno, abandono, burdel, *ALBERTO*, sotana, esperpento, *SAWA*, *VALLE*, *MICOMICÓN*.

NUESTRA MIRADA

Queremos llevar a la escena este retrato envenenado de la condición humana, radiografía implacable de las tinieblas morales de toda una familia que sufre y paga muy caro su viaje por esa oscuridad, en la que algunos son más culpables que otros y finalmente todos víctimas. Más víctimas las mujeres, desde luego, presentadas casi como animales aterrados en su condición de siervas sexuales y domésticas del varón. Por eso es **Paquita**, la segunda hija, la que en su delirio visionario y agónico nos arrastrará al pasado y al futuro, vapuleando el tiempo y la estructura del relato, siempre vaporoso y espectral. Por eso es Paquita, que se muere a los ojos del espectador, la que nos traerá revelaciones que el propio autor negó a sus personajes, pero no al lector. Ella y sus padres, **Don Francisco y Doña Dolores**, son marionetas trágicas movidas por los dedos indolentes de un diablillo ahogado en tedio.

Nuestra **Noche** ha de resultar febril y asfixiante, dejando entrar esas atmósferas de los simbolistas franceses a los que tanto

amó Sawa, atravesadas de opio y láudano, que fueron poco después esperpento en España y expresionismo en Europa.

Alejandro Sawa es una revelación para nosotros, inmisericorde, brutal, esencial. Y con su **NOCHE** vamos a emprender un viaje hacia zonas oscuras del ser humano, con la esperanza, eso sí, de que lo que mostramos permita la entrada de algún rayo de luz.

NOCHE

de **ALEJANDRO SAWA**

Reparto:

ÁSTRID JANER

ROSER PUJOL

ALBERTO JIMÉNEZ

Escenografía **ARTURO MARTÍN BURGOS**

Vestuario **ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS**

Iluminación **ION ANIBAL**

Música **MARIANO MARÍN**

Videoescena **EMILIO VALENZUELA**

Distribución **SUSANA RUBIO**

Producción **JOSEBA GARCÍA**

Ayte de dirección y espacio sonoro **DAVID ROLDÁN**

Adaptación y dirección **MARIANO LLORENTE**

Una producción de **TEATRO ESPAÑOL y MICOMICIÓN**

ÁSTRID JANER



Àstrid Janer (Andorra, 1995) es una actriz formada en la escuela La Bobina de Barcelona, que ha ampliado su preparación actoral con maestros como Claudio Tolcachir, Mar Navarro y Andrés Lima. Es, además, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Encabeza el reparto de *La Encrucijada*, próxima serie de Atresmedia, donde comparte protagonismo con el actor Rodrigo Guirao.

En televisión, ha participado en títulos como *El Nudo* (Atresmedia) y *Acacias 38* (TVE).

Sobre las tablas, protagonizó *Altres Formes*, dirigido por Miquel Àngel Raió y Conchi Almeda, representado en la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya.

ROSER PUJOL



Durante más de veinticinco años, ha desarrollado su carrera artística en diferentes disciplinas: en Teatro, Televisión, Cine y Radio.

Se forma como actriz con maestros como Montxo Armendáriz, José Sanchís Sinisterra, Javier Daulte, Carmen Rico, Gracia Querejeta, Daniela Fejerman, Carmen Utrilla, Tamzin Townsend, Jango Edwards, Mariano Barroso, Vicente Aranda, Miguel Albaladejo, Luis Gimeno, Ramón Quesada, Mercè LLeixà...

Ha participado en más de 30 Montajes teatrales. En el **2025** protagoniza *La doble vida de Virginia Woolf* dirigida por Áurea Martínez Fresno en el Teatro del Barrio de Madrid y también actúa en el montaje *Remátame otra vez* dirigida por Alberto Papa-Fragomén realizando gira por toda la geografía española. En el 2024 estuvo en el Teatro Pavón de Madrid con *La importancia de llamarse Ernesto* dirigida por David Selvas. En el 2023 forma parte del elenco de *Terra Baixa* con la Directora Carmen Portaceli en el Teatro Nacional de Cataluña y gira por Europa. En el 2022 protagoniza *La Gota de Sangre* dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente en los Teatros del Canal.

También formó parte de montajes como actriz, con directores como Miguel Narros, Joe O'curneen (Yllana), Veronica Forqué, Félix Estaire, Quino Falero, José Luis Saiz, Juan Ramos (Yllana), Ángel Alonso, Calixto Bieito, Gabriel Olivares, Eloy Arenas, Chos, Carlos Jiménez...

En 2022 recibe el Premio de la Unión de Actores como Mejor Actriz de Reparto por su interpretación en la Serie de TV "La Cocinera de Castamar" emitida en Antena 3 TV y Netflix.

Ha intervenido también en Series como: "Entre tierras" 2025, "Machos alfa" 2025, "La moderna" 2024, "Mía es la venganza" 2023, "Amar es para siempre", "Isabel", "La Catedral del Mar", "Impares" "Centro Médico", "Matrimonio con hijos", "Hospital Central", "Cosas de la vida", "Bicho malo", "Cracks"...

En cine participó como actriz en "Magical Girl" de Carlos Vermut y en telemovies dirigidas por Antonio Chavarrías y Jesús Font.

ALBERTO JIMÉNEZ



Actor nacido en Madrid en 1964. Titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático allá por el año 1987, además se ha formado en el universo de la actuación con maestros tan diversos como Tapa Sudana, Juan Carlos Corazza, Mar Navarro, Vicente Fuentes, Arnold Taraborrelli, Paco Pino y John Strasberg. Comienza su carrera profesional en teatro en 1990 en el Teatro Romano de Mérida con Calígula, dirigido por Jose Tamayo. Desde entonces ha trabajado con algunos de los más importantes directores teatrales de España, como Ernesto Caballero, Jose Luis Gómez, Juan Carlos Perez de la Fuente, Andrés Lima, Alex Rigola, Corina Fiorello, Víctor Velasco, Antonio Álamo, o Blanca Portillo, en espectáculos como *Doña Perfecta*, *Retablo de la avaricia, la lujuria, y la muerte*, *Historia de una escalera*, *Argelino*, *Maridos y Mujeres*, *El Arquitecto y el Emperador de Asiria*, *Dios K*, *El pintor de batallas*, *El Ángel exterminador*, etc. También ha trabajado en teatro con reconocidos directores internacionales como Luis Miguel Sintra, Tomaz Pandur o Daniel Veronese. Estuvo nominado en los Premios Max del 2010 por su trabajo en *Glengarry Glen*

Ross dirigido por este último. En cine se le conoce sobre todo por su papel de tatuador en la película *El bola* (2001), dirigida por Achero Mañas. Ha trabajado con Pablo Llorca en *La espalda de Dios*, Eduardo Mignogna en *La fuga*, Imanol Uribe en *El viaje de Carol*, Alejandro Amenábar en *Mar adentro*, Gerardo Herrero en *El principio de Arquímedes*, Federico Luppi en *Pasos*, Gonzalo Suarez en *Oviedo Express*, Joan Marimón en *Pactar con el gato*, entre otros. En televisión cabe destacar sus trabajos protagónicos en series como *La señora* (2007), *La Reina del Sur* (2011), *Amar en tiempos revueltos* (2011-2012), *Dueños del Paraíso* (2015), *El ministerio del tiempo* (2016), *Servir y Proteger* (2020-2022). Como creador ha realizado varios trabajos que se pudieron disfrutar en *El Canto de la Cabra* y en *la Cuarta Pared*, y son *Nada Es Casual* (2002 y 2003), *Nada Es Casual 2* (2005) dentro del festival *Escena Contemporánea*, *Cuerpo de Mayor* (2007 y 2010), y *Kapow* (2020 y 2021) con la gran Patricia Ruz.

MARIANO LLORENTE



Actor, director y dramaturgo, ha realizado gran parte de su actividad teatral en la compañía Micomicón, de la que es socio fundador, y en la que ha dirigido varios espectáculos como *El Retablo de Eldorado* de Sanchis Sinisterra, *Los cabellos de Absalón* de Calderón de la Barca, *Todas las palabras*, *Vidas enterradas* o *Nuestros muertos*, entre otros. También ha dirigido espectáculos para Cuarta Pared y Factoría Teatro. Es autor de una quincena de textos, de los cuales han sido publicados o estrenados *Todas las palabras*, *Cancionero republicano*, *Nadie canta en ningún sitio*, *Hamlet*, *por poner un ejemplo*, *Basta que me escuchen las estrellas*, *Veintiuna treinta y siete*, *Hacia Guernica*, *El triángulo azul*, *Donde el bosque se espesa*, *El último viaje de Galdós*, *Rif (de piojos y gas mostaza)* y *Nuestros muertos*. En 2005 recibió el premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática y en el 2015 el Premio Nacional de Literatura Dramática y el premio Max a la Mejor Autoría. Su obra ha sido traducida al alemán, francés y húngaro.

MICOMICIÓN nace en 1991. En estos treinta y dos años hemos realizado una treintena de espectáculos, viajando siempre desde los clásicos al teatro contemporáneo, alimentándonos de la mejor tradición de nuestro teatro. Y este viaje de ida y vuelta, Laila Ripoll y Mariano Llorente han escrito y estrenado algunos textos clave para adentrarse en la historia reciente de nuestro país, poniendo la mirada en algunos episodios de violencia, represión y guerra y en las secuelas traumáticas que han dejado en nuestra sociedad.

MONTAJES

- NUESTROS MUERTOS, de Mariano Llorente 2024
- RIF (DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA), de Laila Ripoll y Mariano Llorente 2021
- VIDAS ENTERRADAS, de Plou, Mayorga, Millás, Bellido, Viyuela y Ripoll 2020
- LA MEMORIA DE UNA HEBILLA. De Laila Ripoll y Mariano Llorenmte 2019
- UNA HUMILDE PROPUESTA. De Jonathan Swift, 2018
- DONDE EL BOSQUE SE ESPESA, de Laila Ripoll y Mariano Llorente, 2017
- LA JIUDÍA DE TOLEDO, de Lope de Vega 2017
- CERVANTES EJEMPLAR, Cervantes, Ripoll, Llorente 2016
- EL TRIÁNGULO AZUL, de Laila Ripoll y Mariano Llorente, 2014
- LA DAMA BOBA, de Lope de Vega 2012
- SANTA PERPETUA de Laila Ripoll, 2010
- ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS EN ESTE TIEMPO de Lope de Vega, 2009
- BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS de Mariano Llorente y Laila Ripoll, 2008
- ÁRBOL DE LA ESPERANZA de Laila Ripoll, 2007
- CACIONERO REPUBLICANO de Mariano Llorente y Laila Ripoll, 2006
- LOS NIÑOS PERDIDOS de Laila Ripoll, 2005
- TODAS LAS PALABRAS, de Mariano Llorente, 2004
- CASTRUCHO de Lope de Vega, 2003
- JOCOSERIAS de Calderón, Quiñones de Benavente y Cáncer, 2002
- ATRA BILIS de Laila Ripoll, 2001
- LOS CABELLOS DE ABSALÓN de Calderón de la Barca, 1999
- EL RETABLO DE MAESE PEDRO de Falla y Cervantes. Dirección Musical Odón Alonso, 1999
- UN MILLÓN DE MUERTECITAS de Lorca, 1999
- LA CIUDAD SITIADA de Laila Ripoll, 1999
- MACBETH de Shakespeare, 1998
- LA DAMA BOBA de Lope de Vega, 1997
- ANDE YO CALIENTE de vv.aa. del Siglo de Oro, 1996
- EL RETABLO DE ELDORADO de Sanchis Sinisterra, 1995

- MUDARRA, de Lope de Vega y Juan de la Cueva, 1994
- EL ACERO DE MADRID de Lope de Vega, 1993
- LOS MELINDRES DE BELISA de Lope de Vega, 1992

PREMIOS Y MENCIONES

- Homenaje del Festival de Almagro 2024
- Premio Fuente de Castalia 2023
- Premio Talía mejor dirección 2023
- Finalista Premio Max 2023 mejor adaptación
- Finalista Premio Max 2023 mejor vestuario
- Nominación Premios Talía 2023 mejor escenografía
- Finalista premio Adrià Gual al mejor diseño de vestuario 2022
- Premio ADE a la mejor dirección 2022
- Premio ADE “Rogelio de Egusquiza” (Iluminación) 2022
- Cuchillo Canario del Festival de los Tres Continentes de Agüimes 2017
- Premio del Público al Mejor Espectáculo Festival Don Quijote 2016
- Premio Nacional Literatura Dramática, 2015
- Premio “Ciudad de Palencia” Mejor Dirección, 2015
- Premio “Ciudad de Palencia” Mejor Escenografía 2015
- Premio Max mejor Espacio Escénico, 2015
- Premio Max mejor Autoría Teatral, 2015
- Finalista Premio ADE de dirección, 2015
- Premio “Ciudad de Palencia” al Mejor Actor, 2014
- Premio “Ciudad de Palencia” a la Mejor Escenografía, 2014
- Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, 2013
- Medalla del CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral), 2012
- Premio “Garnacha de Rioja” a la Mejor Interpretación Masculina, 2011
- Finalista Premio Valle Inclán, 2010
- Premio Garnacha Mejor Actor, 2009
- Premio ARTEMAD, 2008
- Premio a la Lealtad Republicana de la Asociación Manuel Azaña, 2008
- Premio del Público Festival de Ribadavia, 2006
- Premio Mejor Espectáculo en Gira Feria de Huesca, 2006
- Finalista Premio Max Espectáculo Revelación, 2006
- Premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática, 2005
- Finalista Premio Unión de Actores al mejor Actor Protagonista, 2005
- Finalista Premio Adria Gual de Figurinismo (ADE), 2004
- Premio Garnacha al Mejor Montaje Escénico, 2004
- Finalista Premio Max al Mejor Autor Teatral en Castellano, 2003
- Mérito al mejor texto y espectáculo del Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, 2003
- Premio “Ojo Crítico” de Radio Nacional de España, 2002
- Finalista Premio Nacional de Literatura Dramática, 2002
- Premio Especial del Público “El Correo”, 2001

- Premio “Garnacha de Rioja” a la Mejor Interpretación Masculina, 2001
- Mención Especial del Jurado Premio “M^a Teresa León” (Asociación de Directores de Escena), 2000
- Premio “Arcipreste de Hita” a la Mejor Interpretación Femenina, 1999
- Premio “José Luis Alonso” de la Asociación de Directores de Escena de España, 1999
- Primer Premio “Certamen de Directoras de Escena de España” de Torrejón de Ardoz, años 1999 y 2002
- Premio “Caja España” para textos dramáticos, 1996

DISTRIBUCIÓN

SUSANA RUBIO. NUEVOS PLANES

630 31 99 94

susana@nuevosplanes.com