



MICOMICÓN
PRESENTA

NUESTROS MUERTOS

LOS RESTOS DE SU PADRE Y DE SU HIJO,
POR FIN, DESCANSAN JUNTOS

NUESTROS MUERTITOS



Una mujer octogenaria acepta tener una entrevista con el preso de ETA arrepentido que mató su hijo. Durante la conversación, que alterna la serenidad e incluso el buen humor con una tensión y un dolor a veces difíciles de soportar, se van desgranando muchos de los temas esenciales de estos años terribles en que ETA ocasionó más de 800 muertos, rompió miles de familias y desangró a todo un país. Pero también, durante este diálogo plagado de silencios y

preguntas sin respuesta, la mirada se va a ir hacia la represión franquista, que arrebató la vida del padre de la anciana ochenta años antes y provocó una dictadura de casi cuarenta años y dejó más de cien mil desaparecidos por todo el país. Así pues, este es un diálogo donde el coche bomba etarra convive con las pistolas de una cuadrilla de falangistas, para adentrarnos en la terrible soledad de quien fue una víctima de ambos.

NUESTROS MUERTOS





R E P A R T O

ASCENSIÓN **MARÍA ÁLVAREZ** ANTÓN **CARLOS JIMÉNEZ-ALFARO**

EL RELATO **CLARA CABRERA** Y **JAVI DÍAZ**

VOZ NANA
ARANTXA ARANGUREN

VOCES NIÑAS
MANUELA MOSCOSO DEL PRADO, DANIELA MOLINA, MANUELA CASET Y JULIA GÓMEZ ESPEJO

MICOMICIÓN TEATRO

NUESTROS MUERTOS

TEXTO Y DIRECCIÓN **MARIANO LLORENTE**

F I C H A A R T Í S T I C A / T É C N I C A

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA **LAILA RIPOLL** MÚSICA **MARIANO MARÍN**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **DAVID ROLDÁN**

DISEÑO GRÁFICO & FOTOGRAFÍA **JAVIER NAVAL** TEASER Y GRABACIÓN OBRA **MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI**

MONTAJE TEASER **JUAN POVEDA** PRENSA Y COMUNICACIÓN **MARÍA DÍAZ**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN **HÉCTOR DEL SAZ**

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN **JOSEBA GARCÍA** joseba@apriorigt.com

NUESTRO AGRADECIMIENTO AL AYTO. DE RIVAS VACIAMADRID POR CEDERNOS EL ESPACIO DE LA SALA COVIBAR DONDE HEMOS PODIDO ACABAR EL ESPECTÁCULO, POR EL CARÍÑO Y POR HACERNOS SENTIR COMO EN CASA.

NUESTROS MUERTOS es una conversación, un diálogo. Poco más. Un encuentro entre dos personas unidas por un vínculo terrible: el asesinato de un hijo. La mirada que nos atraviesa es, por un lado, la mirada de quien accionó el detonador y, por otro, la de la madre que escucha. Hay silencios difíciles y revelaciones muy duras entre el preso arrepentido de ETA y la anciana que perdió al hijo. Detrás de las palabras, siempre torpes, insuficientes, hay un mar de recuerdos convulsos y de vida que aflora, que va y viene, que va y viene... Y esa marea nos va a llevar del instante preciso en que un hombre que fumaba un cigarro en un descanso del trabajo es despedazado por un coche bomba en 1989 al momento exacto en que un alcalde republicano recibe un tiro en la nuca y es arrojado a una fosa en 1936. Y entonces, la anciana, que era madre, sólo madre de un hijo brutalmente asesinado, deviene en niña de ocho años y se transforma en hija de un padre brutalmente asesinado. Nuestros muertos es un juego de espejos en el que la violencia de una cuadrilla de falangistas y la de un comando de ETA se mira a los ojos, para asombrarse, para interpelarse, para interrogarse. Y restallan algunas preguntas insoportables: “¿También nosotros hubiéramos matado a Lorca por españolazo? Al fin y al cabo, matamos a José Luis López de Lacalle después de comprar los periódicos de la mañana”. Nuestra anciana es una víctima total y como tal se cuestiona con un dolor resignado la muy distinta consideración que tienen su hijo o su padre según sean víctimas de una u otra violencia.

Micomición ha recorrido con sus espectáculos muchos malos momentos de nuestra historia, y a través de los textos de Laila Ripoll y Mariano Llorente han sido llevados a la escena ecos de guerras latinoamericanas y traumas de nuestra sempiterna guerra civil, hemos visitado hospicios con olor a pis y sangre, hemos pedido insistentemente la bicicleta robada a nuestro pariente ejecutado, hemos abierto cajas cuyos secretos nos han llevado a conocer lo que escondía la palabra Jasenovac, hemos abrazado en un doloroso homenaje a aquellos españoles que acabaron en Mauthausen y hemos entendido con espanto el origen de muchos de esos malos momentos cuando nos adentramos en las causas y consecuencias de la guerra del Rif.

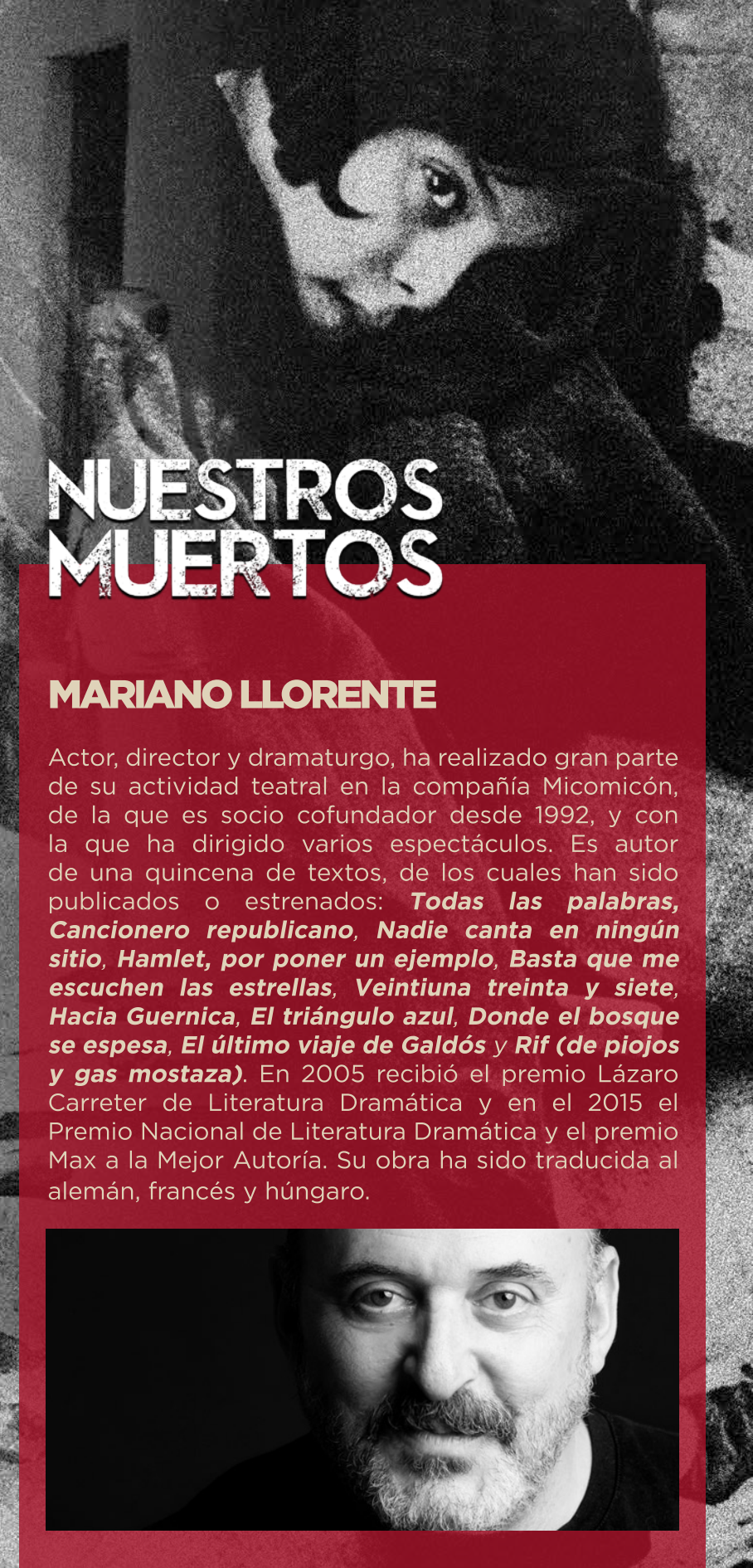
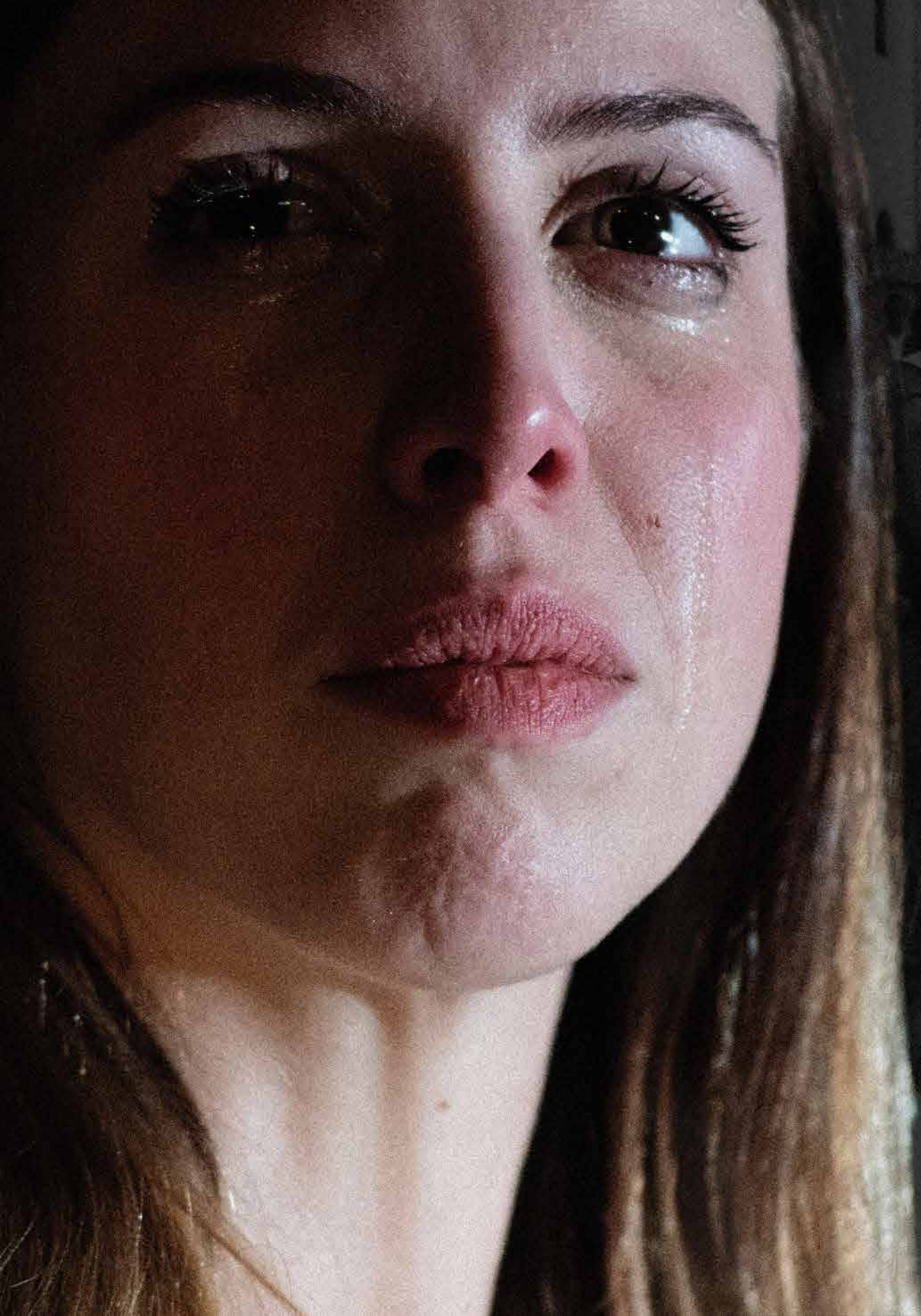
Con **NUESTROS MUERTOS** nos tocaba hacer una visita a una violencia mucho más cercana, de ayer mismo, la violencia descarnada de ETA, insoportable aún, y que muchos jóvenes, sorprendentemente, desconocen.

NUESTROS MUERTOS





**NUESTROS
MUERTOS**



NUESTROS MUERTOS

MARIANO LLORENTE

Actor, director y dramaturgo, ha realizado gran parte de su actividad teatral en la compañía Micomicón, de la que es socio cofundador desde 1992, y con la que ha dirigido varios espectáculos. Es autor de una quincena de textos, de los cuales han sido publicados o estrenados: ***Todas las palabras, Cancionero republicano, Nadie canta en ningún sitio, Hamlet, por poner un ejemplo, Basta que me escuchen las estrellas, Veintiuna treinta y siete, Hacia Guernica, El triángulo azul, Donde el bosque se espesa, El último viaje de Galdós y Rif (de piojos y gas mostaza)***. En 2005 recibió el premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática y en el 2015 el Premio Nacional de Literatura Dramática y el premio Max a la Mejor Autoría. Su obra ha sido traducida al alemán, francés y húngaro.





NUESTROS MUERTOS

MICOMICÓN TEATRO

MICOMICÓN nace en 1991. En estos treinta y dos años hemos realizado una treintena de espectáculos, viajando siempre desde los clásicos al teatro contemporáneo, alimentándonos de la mejor tradición de nuestro teatro. Y este viaje de ida y vuelta, Laila Ripoll y Mariano Llorente han escrito y estrenado algunos textos clave para adentrarse en la historia reciente de nuestro país, poniendo la mirada en algunos episodios de violencia, represión y guerra y en las secuelas traumáticas que han dejado en nuestra sociedad.

MONTAJES

RIF (DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA), de Laila Ripoll y Mariano Llorente 2021
LA MEMORIA DE UNA HEBILLA, de Laila Ripoll y Mariano Llorente 2019
VIDAS ENTERRADAS, de Plou, Mayorga, Millás, Bellido, Viyuela y Ripoll 2019
UNA HUMILDE PROPUESTA, de Jonathan Swift, 2018
DONDE EL BOSQUE SE ESPESA, de Laila Ripoll y Mariano Llorente 2017.
LA JUDÍA DE TOLEDO, de Lope de Vega 2017.
CERVANTES EJEMPLAR, Cervantes, Ripoll, Llorente 2016.
EL TRIÁNGULO AZUL, de Laila Ripoll y Mariano Llorente 2014.
LA DAMA BOBA, de Lope de Vega, 2012
SANTA PERPETUA de Laila Ripoll, 2010
ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS EN ESTE TIEMPO de Lope de Vega, 2009
BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS de Mariano Llorente y Laila Ripoll, 2008
ÁRBOL DE LA ESPERANZA de Laila Ripoll, 2007
CANCIONERO REPUBLICANO de Mariano Llorente y Laila Ripoll, 2006
LOS NIÑOS PERDIDOS de Laila Ripoll, 2005
TODAS LAS PALABRAS, de Mariano Llorente, 2004
CASTRUCHO de Lope de Vega, 2003
JOCOSERIAS de Calderón, Quiñones de Benavente y Cáncer, 2002
ATRA BILIS de Laila Ripoll, 2001
LOS CABELLOS DE ABSALÓN de Calderón de la Barca, 1999
EL RETABLO DE MAESE PEDRO de Falla y Cervantes. Dirección Musical Odón Alonso, 1999
UN MILLÓN DE MUERTECITAS de Lorca, 1999
LA CIUDAD SITIADA de Laila Ripoll, 1999
MACBETH de Shakespeare, 1998
LA DAMA BOBA de Lope de Vega, 1997
ANDE YO CALIENTE de vv.aa. del Siglo de Oro, 1996
EL RETABLO DE ELDORADO de Sanchis Sinisterra, 1995
MUDARRA, de Lope de Vega y Juan de la Cueva, 1994
EL ACERO DE MADRID de Lope de Vega, 1993
LOS MELINDRES DE BELISA de Lope de Vega, 1992

PREMIOS Y MENCIONES

Premio Fuente de Castalia 2023
Premio Talía mejor dirección 2023
Finalista Premio Max 2023 mejor adaptación
Finalista Premio Max 2023 mejor vestuario
Nominación Premios Talía 2023 mejor escenografía
Finalista premio Adrià Gual al mejor diseño de vestuario
Premio ADE a la mejor dirección 2022
Premio ADE “Rogelio de Egusquiza” (Iluminación) 2022
Cuchillo Canario del Festival de los Tres Continentes de Agüimes 2017
Premio del Público al Mejor Espectáculo Festival Don Quijote 2016
Premio Nacional Literatura Dramática, 2015
Premio “Ciudad de Palencia” Mejor Dirección, 2015
Premio “Ciudad de Palencia” Mejor Escenografía 2015
Premio Max mejor Espacio Escénico, 2015
Premio Max mejor Autoría Teatral, 2015
Finalista Premio ADE de dirección, 2015
Premio “Ciudad de Palencia” al Mejor Actor, 2014
Premio “Ciudad de Palencia” a la Mejor Escenografía, 2014
Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, 2013
Medalla del CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral), 2012
Premio “Garnacha de Rioja” a la Mejor Interpretación Masculina, 2011
Finalista Premio Valle Inclán, 2010
Premio Garnacha Mejor Actor, 2009
Premio ARTEMAD, 2008
Premio a la Lealtad Republicana de la Asociación Manuel Azaña, 2008
Premio del Público Festival de Ribadavia, 2006
Premio Mejor Espectáculo en Gira Feria de Huesca, 2006
Finalista Premio Max Espectáculo Revelación, 2006
Premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática, 2005
Finalista Premio Unión de Actores al mejor Actor Protagonista, 2005
Finalista Premio Adria Gual de Figurinismo (ADE), 2004
Premio Garnacha al Mejor Montaje Escénico, 2004
Finalistas Premio Max al Mejor Autor Teatral en Castellano, 2003
Mérito al mejor texto y espectáculo del Fest. Int. de Teatro Hispano de Miami, 2003
Premio “Ojo Crítico” de Radio Nacional de España, 2002
Finalista Premio Nacional de Literatura Dramática, 2002
Premio Especial del Público “El Correo”, 2001
Premio “Garnacha de Rioja” a la Mejor Interpretación Masculina, 2001
Mención Especial del Jurado Premio “M^a Teresa León” (Asoc. de Dir. de Escena), 2000
Premio “Arcipreste de Hita” a la Mejor Interpretación Femenina, 1999
Premio “José Luis Alonso” de la Asociación de Directores de Escena de España, 1999
Primer Premio “Cert. de Directoras de Escena de España” de T. de Ardoz, años 1999 y 2002
Premio “Caja España” para textos dramáticos, 1996



NUESTROS MUERTOS

CONTACTOS

A PRIORI GESTION TEATRAL S.L.

JOSEBA GARCÍA

610 29 03 66 / 949 21 08 66

apriorigt@apriorigt.com

www.apriorigt.com

MICOMICIÓN

LAILA RIPOLL-MARIANO LLORENTE

609 21 85 44

teatromicomicon@hotmail.com

www.micomiconteatro.com

Micomición
Teatro



CON LA COLABORACIÓN DE:

RIVAS
VACIAMADRID

