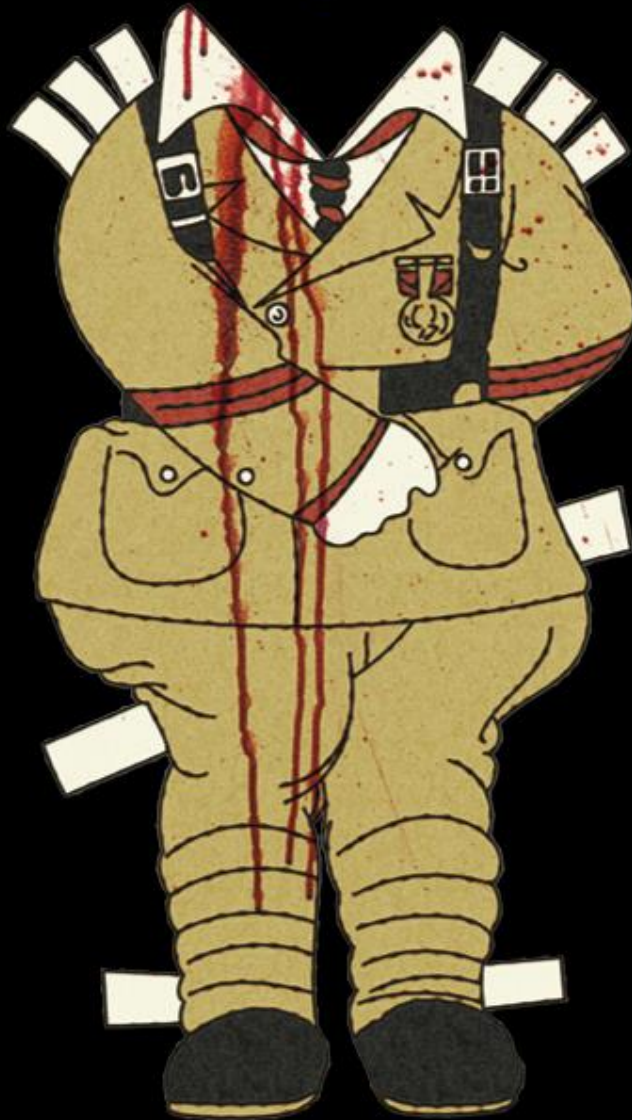


Rif

(de piojos y gas mostaza)



**¿Bailamos
un pasodoble?**

escrita por Mariano Llorente
y Laila Ripoll
dirigida por Laila Ripoll
una creación de Micomicón
coproducida con el Centro
Dramático Nacional y A Priori

Arantxa Aranguren
Néstor Ballesteros
Juanjo Cucalón
Ibrahim Ibnou Goush
Carlos Jiménez-Alfaro
Mariano Llorente
Mateo Rubistein
Sara Sánchez
Jorge Varandela

Teatro Valle-Inclán | 10 DIC 2021 - 30 ENE 2022

RIF (DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA)

Escrita por **Mariano Llorente y Lila Ripoll**
Dirección **Laila Ripoll**

Teatro Valle-Inclán
Plazuela de Ana Diosdado, s/n.
28012 Madrid

Funciones

Del 10 de diciembre de 2021 al 30 de enero de 2022
De martes a domingo a las 20:00

Duración: **2 h aprox.**

Encuentro con el equipo artístico
Martes 21 de diciembre de 2021

Funciones accesibles:
Jueves 20 y viernes 21 de enero de 2022

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

EQUIPO ARTÍSTICO

Reparto (por orden alfabético)

Paca / María Victoria de Melilla / Odalisca
Militar 3 / Gauchito, un legionario argentino
Militar 1 / Oficial corrupto / Un general /
Don Emilio Gabrielín
Abdelkrim / Hafid / Jabibi /Odalisca /
Periodista 2
Francisco Franco / Militar 2 / Teniente /
Un capitán / Casimiro Lagorda /Periodista 1
El general Fernández Silvestre /
Diputado llegando de Madrid / Don Paco /
El señor de los muñecos
Antonio
Cuentacuentos rifeña / Ikram /
La niña del Gurugú
Harold Lloyd / Martín / Alfonso XIII

Arantxa Aranguren

Néstor Ballesteros

Juanjo Cucalón

Ibrahim Ibnou Goush

Carlos Jiménez-Alfaro

Mariano Llorente

Mateo Rubistein

Sara Sánchez

Jorge Varandela

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Música y espacio sonoro

Videoescena

Ayudante de dirección

Ayudante de escenografía

Ayudante de iluminación

Ayudante de vestuario

Ayudante de vídeo

Fotografía

Tráiler

Diseño de cartel

Arturo Martín Burgos

Luis Perdiguero

Almudena Rodríguez Huertas

Mariano Marín

Álvaro Luna

Héctor del Saz

Laura Ordás

Marta Martí

Mélida Molina

Elvira Ruiz Zurita

Luz Soria

Bárbara Sánchez Palomero

Equipo SOPA

Coproducción

Centro Dramático Nacional, Micomicón y A Priori

SINOPSIS

Nuestros protagonistas son tres soldados del ejército español que se van a encontrar en las tierras del Rif después del Desastre de Annual ocurrido el 22 de Julio de 1921. Son tres soldados que representan a los miles de jóvenes españoles que fueron arrancados de sus hogares y a los miles de rifeños que se vieron obligados a luchar en el lado español para mitigar su hambre y su miseria. A través de sus historias, de sus relatos, de sus vivencias, que recorrerán lugares tristemente míticos como Igueriben, Zeluán o Monte Arruit, y que se van a proyectar hasta el nefasto año de 1936, desfilarán delante de nosotros personajes clave de aquellas guerras: diputados, altos comisarios, reyes, cantineras, prostitutas, caídos, artistas de cine, periodistas, militares y civiles. Con ellos vamos a visitar, como si de una pesadilla grotesca se tratara, el café cantante y el blocao, el pasodoble y el almuédano, el aduar y la marcha militar, el prostíbulo y el barranco, el casino, la aguada, la emboscada, los negocios sucios, la valentía de algunos, la vileza de muchos, el miedo de la mayoría, la bayoneta, la gumía, la carabina, la sed insoportable, el cuerpo calcinado, la cabeza cortada, las entrañas, en fin, de una guerra innecesaria, injusta y cruel, que causó miles de muertes de españoles y rifeños, utilización de gases tóxicos incluida, y con unas consecuencias cruciales en el devenir del siglo XX.

NOTA DE LOS AUTORES

Con *Rif (de piojos y gas mostaza)* nos hacemos, por encima de otras muchas, la siguiente pregunta: ¿qué derecho tenía España a colonizar y explotar el Rif? A partir de ahí, al volver la vista a lo que quedó tras casi medio siglo de Protectorado, tras los miles de muertos de ambos bandos, tras la crueldad insoportable de las mutilaciones, de los incendios y los bombardeos, tras la utilización perversa por parte de los sucesivos gobiernos españoles de los indígenas rifeños para intentar paliar la altísima mortalidad de los peninsulares, con todo eso, decimos, el espectáculo que puede responder a esta pregunta inicial se ha de entretejer con humor y tristeza. No encontramos otra salida que el sarcasmo y el dolor para desvelar la incontenible corrupción del estamento militar y su ridícula hombría, además de la rapiña de aquellos gobernantes y de las compañías mineras. Pero también para traer al escenario la conmoción de todo un país, de charanga y pandereta como diría el poeta, que vio cómo sus hijos eran enviados a morir por nada, y obligados a matar a unos nativos que eran tan desgraciados y tan pobres como ellos y que tenían todo el derecho a proteger su tierra.

Mariano Llorente y Laila Ripoll

Mariano Llorente (Autor)

Mariano Llorente nació en Madrid en 1965. Cursó estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Es actor, director y dramaturgo y ha realizado gran parte de su actividad teatral en la compañía Micomicón, de la que es socio cofundador desde 1992, y con la que ha dirigido varios espectáculos.

Es autor de una quincena de textos, de los cuales han sido publicados o estrenados *Todas las palabras*, *Cancionero republicano*, *Nadie canta en ningún sitio*, *Hamlet*, por poner un ejemplo, *Basta que me escuchen las estrellas*, *Veintiuna treinta y siete*, *Hacia Guernica*, *El triángulo azul*, *Donde el bosque se espesa* y *El último viaje de Galdós*. Como actor ha participado en la mayoría de los espectáculos de la compañía, además del Centro Dramático Nacional, y ha trabajado con directores como Rodrigo García, Javier Yagüe, Adolfo Fernández, Eduardo Vasco y Natalia Menéndez; en numerosas series de televisión, *Cuenta atrás*, *Al salir de clase*, *Los Serrano*, *La chica de ayer*, *Cuéntame*, *El Ministerio del Tiempo*; y algunas películas, por los que ha recibido los premios Garnacha al Mejor Actor Protagonista, Best Actor Angry Film Festival (Australia), Mejor Actor Valpolicella Film Festival (Italia), Mejor Actor Cinemálaga o Mejor Actor Festival de Cine de Dosquebradas (Colombia), entre otros. De entre las últimas películas destacan *A cambio de nada*, de Daniel Guzmán, *Campeones* e *Historias lamentables*, de Javier Fesser.

En 2005 recibió el premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática y en el 2015 el Premio Nacional de Literatura Dramática y el premio Max a la Mejor Autoría. Su obra ha sido traducida al alemán, francés y húngaro.

Centro **#Dramático** Nacional

Laila Ripoll (Autora y directora)

Autora y directora de escena, ha recibido, entre otros, el premio Nacional de Literatura Dramática, el Max al mejor autor, el homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, el premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España, el Caja España de Teatro, el José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena y el Artemad.

Con Producciones Micomicón, compañía que funda en 1991 junto a Mariano Llorente, José Luis Patiño y Juanjo Artero, ha dirigido más de treinta espectáculos de autores clásicos y contemporáneos. También ha dirigido para el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Festival de Mérida o Producciones Andrea D'Odorico, entre otras.

Ha publicado o estrenado los siguientes textos: *El último viaje de Galdós, El caballero incierto, Primitivo Florián, Descarriadas, Donde el bosque se espesa, Cáscaras vacías, Vidriera, El Triángulo Azul, Nada tras la puerta, Santa Perpetua, Restos: hueso de pollo, Basta que me escuchen las estrellas, Cancionero republicano, Los niños perdidos, Pronovias, El cuento de la lechera, Que nos quiten lo bailao..., Samuel, La frontera, Victor Bevoch, El día más feliz de nuestra vida, Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas), Unos cuantos piquetitos, Árbol de la esperanza y La ciudad sitiada.*

También ha escrito los radioteatros *El convoy de los 927* y *Gernika: el último viaje* para Radio Nacional de España.

Su obra ha sido traducida al árabe, francés, rumano, portugués, japonés, italiano, griego, inglés, gallego y euskera.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Arantxa Aranguren (Actriz)

Formada en la Escuela Navarra de Teatro y en el Laboratorio William Layton, lleva más de veinticinco años de ejercicio profesional en teatro, cine y televisión. He sido premiada en dos ocasiones por la Unión de Actores como mejor actriz teatral de reparto (*Yo, Claudio* y *Así es, si así os parece*), y premio AISGE en el Festival de Cans 2017 a la mejor interpretación femenina.

Ha trabajado de la mano de prestigiosos directores escénicos, siendo el maestro Miguel Narros con quien inició su andadura, y con quien estuvo trabajando durante sus primeros años y en posteriores ocasiones con textos como, *La doble inconstancia*, *La estrella de Sevilla*, *Seis personajes en busca de autor*, *Así es, si así os parece*, *La truhana*, *Fiesta barroca*, etc.

Llegaron también otras producciones con distintos directores. Empezando por los más recientes, de los cuales se pueden destacar sus trabajos protagónicos en *Donde el bosque se espesa*, con texto y dirección de Laila Ripoll y Mariano Llorente, *La casa de Bernarda Alba* en versión de Álvaro Morte, *Atlas de geografía humana* de Juanfran Rodríguez, y otros, como *La viuda valenciana* de Borja Rodríguez, *Realidad* y *Las cuñadas* con Natalia Menéndez, *La voz humana* con Miguel Munárriz, *Yo, Claudio* con José Carlos Plaza, *Top Girls* con Magüi Mira, *Los amigos de Verona* y *El amor de Fedra* con Carlos Marchena.

Ha participado en distintas series de televisión: *El secreto de Puente Viejo*, *Acacias 38*, *Gigantes*, *El incidente*, *Gran Hotel*, *Los misterios de Laura*, *Hospital Central*, *La que se avecina*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Aquí no hay quién viva*, *Física o química*, *La familia Mata*, *Amar en tiempos revueltos*, *Cuenta atrás*, *Compañeros*, *Euskolegas*, etc.

En cine, ha participado en *Madres paralelas* de Pedro Almodóvar, *Maixabel* de Icíar Bollaín, *Perdiendo el norte* de Ignacio G^a Velilla, *Quince años y un día* de Gracia Querejeta, *La voz dormida* de Benito Zambrano, o *Las trece rosas* de Emilio Martínez Lázaro. En cortometrajes, destacan *La madrina* dirigida por Pedro Sancho (premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de Cans 2017), y *Cordelias* de Gracia Querejeta, nominado a mejor corto de ficción en los premios Goya 2016.

Néstor Ballesteros (Actor)

Estudió piano y composición en el Conservatorio Provincial de Música Alberto Ginastera. Los primeros pasos de su carrera musical consistieron en acompañar cantantes, tocar el acordeón en varios grupos de música celta y trabajar como músico en escena o compositor en diferentes producciones teatrales.

La Candidata (con María José Gabín), *Pingüinos* (de Roberto Cossa), *El Conventillo de la Paloma*, *El Romance del Romeo y la Julieta*, *Esperando la Carroza*, *Galileo*, *la aventura del pensamiento*, *Don Juan de Acá* (los Macocos), *María Rojí en Red* (Alan Faena Hotel), *La Gaviota*, (de Anton Chejov), *Ricardo III*, *La última carta de Goya*, *María de Bs As* (Teatro Nacional Cervantes, con Horacio Ferrer, Julia Zenko y Guillermo Fernández, música de Ástor Piazzolla) y *Piaf, el Musical*. Es con esta última producción con la que se desempeña como pianista y director musical, viaja a Madrid en 2010 y se establece allí. Desde entonces ha trabajado como pianista y director con Alberto Cortez, Jasmina Petrovic, Pía Tedesco, entre otras, con el quinteto Ástor.

Como acordeonista en Jingle Django participa en la obra teatral *Donde el Bosque se Espesa*, de Laila Ripoll y Mariano Llorente. Como pianista en *Como por un tubo* (de Miguel Ángel Solá), *Con lo bien que estábamos* (*Ferretería Esteban*) con Jorge Usón y Carmen Barrantes, en *El canto de Juan Rana* y como pianista y compositor en *Más allá de las palabras* de José Piris.

A lo largo de su carrera ha participado en unas 25 producciones discográficas, y en tres producciones cinematográficas: *La Ventana*, *Rosas rojas rojas*, y *Música en espera*, con Norma Aleandro, Diego Peretti y Natalia Oreiro.

Juanjo Cucalón (Actor)

Habitual de la escena española en montajes teatrales como *Donde el bosque se espesa*, 1970 *sombreros*, *La cena de los generales*, *Los diablillos rojos*, *Swingers*, *La extraña pareja*, *Paradero desconocido*, *Así es si así os parece*, *La sospecha*, *La tienda de la esquina*, *Madre el drama padre*, etc.

Ha participado en películas como *El laberinto del fauno*, *Los lobos de Washington*, *Don Mendo rock la venganza*, *Año mariano* o *Amor de madre*.

Ha intervenido en series de televisión como *El pueblo*, *El Ministerio del Tiempo*, *La que se avecina*, *Cuéntame*, *La peluquería*, *Mis adorables vecinos*, *Bandolera*, *Javier ya no vive solo*, *Aída* y *Siete vidas*, entre otras. Autor de la novela *La verdad suele ser cierta* y guionista de televisión.

Componente del dúo Farsantes Fingidos con el que editó el libro *El que no inventa es porque no lo intenta*, el disco *Si vas a Calatayud que tengas buen viaje colega*, presentador o colaborador en los programas de Radio Nacional de España, *Pasen al Fondo*, *Cita con Pilar* o *Mi querida radio* y el Podcast *Bocados a medianoche*.

Ibrahim Ibnou Goush (Actor)

De padres bereberes, migrados a Tánger y de ahí a España.

Nació en Tánger, pero a los 3 años su abuela le llevó al Rif a vivir con ella y su abuelo entre montañas. Su educación infantil es rifeña, la primaria y la ESO, entre Tánger y Madrid.

Diplomado en Educación Social, donde ha llevado a cabo su trabajo en diferentes centros de menores, residencias de primera acogida de madres solteras, centros de acogida de bebés, ludotecas, etc., contratado por diferentes organizaciones nacionales e internacionales y por organismos públicos. A los 28 años les dijo a sus padres que no le gustaba su trabajo, y se puso a estudiar teatro en la escuela Cuarta Pared de Madrid, en donde se diplomó en artes escénicas en el año 2017, y al año siguiente la misma escuela donde se había formado le concedió una beca para dirección actoral con Marcelo Díaz. El montaje final fue con Julián Fuentes Reta con *Aquiles* y *Pentesilea* interpretando el papel de Aquiles. A los meses tuvo su primer *casting* audiovisual con Brian de Palma. Fue el único actor español seleccionado en la película *Domino* rodada en escenarios de Europa como Dinamarca, Bélgica, Holanda, España o Italia. En 2019 rodó un largometraje con Gerardo Olivares y junto a Jane Reno que se comenzó a rodar en Tinduf (Sahara) y luego en Canarias (España). Nada más terminar este rodaje, volvió a Madrid y se apuntó a varios talleres de teatro con diferentes directores de escena, desde Jorge Sánchez en la sala Cuarta Pared, hasta el laboratorio de investigación escénica en la sala El Umbral de Primavera. Posteriormente escribió un texto sobre identidad a través de un monólogo escenificado basado en varios textos de Amin Maalouf que presentó en Casa Árabe en Madrid y Córdoba, en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo en Sevilla y en varias jornadas de convivencia y educación en diferentes institutos de la Comunidad de Madrid.

Según afirma, siempre interpreta el mismo personaje que dice: “Allah ou akbr”, es decir, “Alá es grande”, haciendo de árabe mal entendido por Occidente, desde los clichés más racistas. Los dos últimos años, ha participado en siete series españolas, y en cinco de ellas ha interpretado el mismo papel, un árabe terrorista.

Ibrahim Ibnou Goush por fin estrena *Rif (de piojos y gas mostaza)*, tras su experiencia durante la pandemia que relata así: “El año pasado cuando Mariano se puso en contacto conmigo, pensé en la gran oportunidad que me venía, me sentía afortunado, pero de repente vino un virus y nos quedamos todos encerrados. Me pasó de todo por la cabeza. Y hasta hoy, con más ganas que nunca. De aprender, de conocer, de leer, de teatro, los ensayos, las luces, echo de menos estar en un teatro con un equipo”.

Carlos Jiménez-Alfaro (Actor)

Formado en la RESAD, comienza a dar sus primeros pasos en el teatro de la mano de Helena Pimenta protagonizando *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga y como miembro del reparto en *Dos caballeros de Verona*. Tras su paso por Ur Teatro recibe la llamada de la Compañía Nacional de Teatro Clásico para formar parte primero de La Joven Compañía, donde participa en los montajes *La moza de cántaro* y *Todo es enredos amor*, y más adelante como intérprete del montaje *Entremeses barrocos*. Desde entonces, además de seguir formándose como actor con maestros como Declan Donnellan, Will Keen o Lluís Pasqual, entre otros, ha participado en numerosos montajes, entre los cuales destacan *Como gustéis*, con dirección de Marco Carniti para el Centro Dramático Nacional, *Donde el bosque se espesa*, de la compañía Micomicón, *Masked*, de Illan Hatsor con dirección de Iria Márquez, *Cuento de invierno*, versión dirigida por Carlos Martínez-Abarca o *Marta la piadosa*, de Teatro de Fondo.

En televisión ha participado en series como *Amar es para siempre*, *Hospital Valle Norte*, *Centro Médico*, *Isabel* o *Víctor Ros*, entre otras.

Mariano Llorente (Actor)

(Ver biografía en páginas anteriores)

Mateo Rubistein (Actor)

Actor desde los 15 años, comienza su carrera con papeles episódicos en series como *Águila Roja* o *Los misterios de Laura*. Se diploma en Interpretación en la Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández y complementa dicha formación con un Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Desde 2017 forma parte del elenco de *La Joven Compañía*.

Ha participado en montajes como *Cuatro Corazones con Freno y Marcha Atrás* (Teatro Galileo), *La Fundación* (estrenada en el XXXV Festival de Otoño), *Barro* y *Vidas enterradas*. En el marco del último festival *Una Mirada Diferente*, dirigió el taller de creación inclusivo *Desgana nacional* para jóvenes con y sin diversidad funcional en el *Centro Dramático Nacional*.

También ha representado a nivel internacional actuando en Reino Unido (*El Campamento* y *La habitación de Marta*) o Francia *Action!*

Sara Sánchez (Actriz)

Actriz y creadora, nació en Palma de Mallorca, se licenció en 2011 en Interpretación Textual por la E.S.A.D.I.B y amplió sus estudios en Londres. En 2012 se instaló en Madrid donde continúa su formación, centrándose en el estudio de la Técnica Chéjov y el trabajo de la palabra y el verso.

Su experiencia profesional se inició en 2006 con un espectáculo de creación al estilo café-teatro con la Compañía Buffon's que dirige Gori Artieda, uno de los primeros maestros de la actriz. Desde entonces, ha trabajado en muy diversas producciones teatrales. Desde la dramaturgia clásica: Eurípides, Lope y Calderón, Cervantes, Zorrilla, John Ford o Arthur Schnitzler. Hasta la encarnación de personajes de textos contemporáneos: Ionesco, Dario Fo, Peter Shaffer, José Ricardo Morales, García Lorca, Nieva o Camus. Junto con espectáculos de creación de pequeño y gran formato, teatro-danza, *clown* y bufón, teatro de calle e improvisación.

En 2012 se establece en Madrid para seguir creciendo en su carrera profesional. Durante los años 2013 y 2014 forma parte de *Sobre algunas especies en vías de extinción* de Ricardo Morales bajo la dirección de Aitana Galán y *Salvator Rosa o el Artista* de Francisco Nieva dirigida por Guillermo Heras, ambas producciones del Centro Dramático Nacional.

En este período, paralelamente a los trabajos mencionados, decide crear su propia compañía: La Contrapiel Teatro; con la que se inicia en la búsqueda de un lenguaje y medio de expresión propio y libre. Soñando un teatro: visceral, visual y físico. Que invite al espectador hacia una reflexión activa sobre la sociedad en la que vive. En septiembre del 2013 estrena su primera pieza de creación: *Cimientos*, basada en la palabra de Federico García Lorca y su obra *Bodas de sangre*; punto de partida escogido para exponer la temática de los desahucios en España.

En octubre de 2015 empieza a formar parte de la IV promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con la que ha participado en los proyectos de *Préstame tus Palabras* con dirección de Álex Tejedor, *The tempest* dirigida por Kelly Hunter (coproducción con Flute Theatre) y *Comedia famosa de Pedro de Urdemalas* bajo la dirección de Denis Rafter, que se estrenó en julio de 2016 durante el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y durante la temporada 2016 y 2017 participó en *Fuenteovejuna* con dirección de Javier H. Simón.

Las últimas producciones teatrales en la que ha participado son: *El Canto de Juan Rana* del autor Sanchis Sinisterra, que protagoniza junto a Toni Misó y se estrenó en Almagro en el verano de 2019. El último proyecto del que ha formado parte es la pieza *Clitemnestra o la Casa dels Noms*, con dirección de Agustí Villaronga que se estrenó en el T principal de Palma en 2020, y con la que hoy sigue en gira por festivales y salas del territorio nacional.

Actualmente retoma la actividad con *La Contrapiel* para iniciarse en una nueva etapa artística; ya que siente la necesidad de crear sus propias piezas para ahondar en su propio imaginario y descubrir e investigar nuevas formas de expresión. En 2021 comienza la creación y producción de su segundo espectáculo a partir del diálogo que se establece con la obra poética de Chantal Maillard; abordando el arquetipo de Medea. Pieza multidisciplinar que germina gracias a una beca de Creative Europe y que se estrenará en coproducción con el Teatro Lloseta en marzo de 2022.

Jorge Varandela (Actor)

Jorge Varandela, actor licenciado en Interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia. Completa sus estudios con una diplomatura por la escuela de interpretación de Mar Navarro y Andrés Hernández (especializada en la técnica de Jacques Lecoq) y una segunda diplomatura por el estudio de interpretación de Juan Codina. Además, cuenta

con un Máster de Gestión Cultural en Música, Teatro y Danza por la Universidad Complutense de Madrid.

A lo largo de su formación realiza varios talleres y seminarios de interpretación con profesionales del sector como Oliver Decriaud, Carmen Rico, Luis Santamaría, Shiro Maeda, Fefa Noia, Karmele Aranburu, Juan Fran Dorado, Izaskun Azurmendi, Francisco Lázaro, Verónica Ronda, Lidia Otón, Jesús Nogero, Marta Pazos o Vicente Fuentes.

En el ámbito profesional destaca por obras como *El príncipe constante* dirigido por Xavier Albertí con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *El público* dirigido por Alèx Rigola en el Teatro de La Abadía y Teatre Nacional de Catalunya, *Alicia* dirigido por Juan Codina en el Teatro de La Abadía, *Cervantes ejemplar* dirigido por Laila Ripoll para el Festival de Almagro y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo o *El triángulo azul* dirigido también por Laila Ripoll en el Centro Dramático Nacional, espectáculo ganador del premio Nacional de Literatura 2015 y ganadores de dos premios Max.

En el panorama audiovisual, destaca por su trabajo en series como *Néboa* con el personaje de Roi para TVE, *Alta mar* con el personaje de Manuel para Netflix, *Seis hermanas* con el personaje de José María para TVE y en otras series como *Fariña*, *La catedral del mar*, *Serramoura*, *Pazo de Familia* o *VeraoM*.

Además, ha obtenido dos veces el Premio Ibérico de Interpretación Marta Sieiro a la Mejor Interpretación Masculina con las obras *Partida con Samuel* y *Apnea, un cadavre exquis*. Y el premio Teatro Talent con el trabajo *Condiciones de uso* en los Teatros del Canal.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.