

rif

[DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA]





Con **RIF [DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA]** nos hacemos, por encima de otras muchas, la siguiente pregunta: ¿qué derecho tenía España a colonizar y explotar el Rif? A partir de ahí, al volver la vista a lo quedó tras casi medio siglo de Protectorado, tras los miles de muertos de ambos bandos, tras la crueldad insoportable de las mutilaciones, de los incendios y los bombardeos, tras la utilización perversa por parte de los sucesivos gobiernos de España de los indígenas rifeños para intentar paliar la altísima mortalidad de los españoles, con todo eso, decimos, el espectáculo que puede responder a esta pregunta inicial se ha de entretener con humor y tristeza. No encontramos otra salida que el sarcasmo y el dolor para desvelar la incontenible corrupción del estamento militar y su ridícula hombría, además de la rapiña de aquellos gobernantes y de las compañías mineras. Pero también para traer al escenario la conmoción de todo un país, de charanga y pandereta como diría el poeta, que vio cómo sus hijos eran enviados a morir por nada, y obligados a matar a unos nativos que eran tan desgraciados y tan pobres como ellos y que tenían todo el derecho a proteger su tierra.





REPARTO

ARANTXA ARANGUREN

(MARÍA VICTORIA DE MELILLA/ ODALISCA/ PACA)

NÉSTOR BALLESTEROS

(MILITAR 3/ GAUCHITO, UN EXLEGIONARIO ARGENTINO)

JUANJO CUCALÓN

(GABRIELÍN / MILITAR 1/ OFICIAL CORRUPTO/ UN GENERAL/ DON EMILIO)

IBRAHIM IBNOU GOUSH

(JABIBI/ ODALISCA/ ABDELKRIM/ PERIODISTA 2/ HAFID)

CARLOS JIMÉNEZ-ALFARO

(CASIMIRO LAGORDA/ MILITAR 2/ TENIENTE/ FRANCISCO FRANCO/ PERIODISTA 1/ UN CAPITÁN)

MARIANO LLORENTE

(EL SEÑOR DE LOS MUÑECOS/ EL GENERAL FERNÁNDEZ SILVESTRE/ DIPUTADO/ DON PACO)

MATEO RUBISTEIN

(ANTONIO)

SARA SÁNCHEZ

(LA NIÑA DEL GURUGÚ/ODALISCA/ CUENTACUENTOS RIFEÑA/ IKRAM)

JORGE VARANDELA

(HAROLD LLOYD/ ALFONSO XIII/ MARTÍN)

EQUIPO ARTÍSTICO

ESCENOGRAFÍA ARTURO MARTÍN BURGOS

ILUMINACIÓN LUIS PERDIGUERO

VESTUARIO ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS

MÚSICA Y ESPACIO SONORO MARIANO MARÍN

VIDEOESCENA ÁLVARO LUNA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN HÉCTOR DEL SAZ

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA LAURA ORDÁS

AYUDANTE DE ILUMINACIÓN MARTA MARTÍ

AYUDANTE DE VESTUARIO MÉLIDA MOLINA

AYUDANTE DE VÍDEO ELVIRA RUIZ ZURITA

FOTOGRAFÍA LUZ SORIA

TRÁILER BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

DISEÑO DE CARTEL, PROGRAMA Y DOSSIER JAVIER NAVAL

REALIZACIONES

ESCENOGRAFÍA SCNIK MÓVIL

VESTUARIO SASTRERÍA CORNEJO

UTILERÍA HIJOS DE JESÚS MATEOS

DISTRIBUCIÓN JOSEBA GARCÍA (A PRIORI GESTIÓN TEATRAL)

COPRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, MICOMICÓN Y A PRIORI



MICOMICÓN TEATRO

RIF

[DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA]

DE LAILA RIPOLL Y MARIANO LLORENTE

DIRECCIÓN LAILA RIPOLL



SINOPSIS

Nuestros protagonistas son tres soldados del ejército español que se van a encontrar en las tierras del Rif después del Desastre de Annual ocurrido el 22 de Julio de 1921. Son tres soldados que representan a los miles de jóvenes españoles que fueron arrancados de sus hogares y a los miles de rifeños que se vieron obligados a luchar en el lado español para mitigar su hambre y su miseria. A través de sus historias, de sus relatos, de sus vivencias, que recorrerán lugares tristemente míticos como Igueriben, Zeluán o Monte Arruit, y que se van a proyectar hasta el nefasto año de 1936, desfilarán delante de nosotros personajes clave de aquellas guerras: diputados, altos comisarios, reyes, cantineras, prostitutas, caídos, artistas de cine, periodistas, militares y civiles. Con ellos vamos a visitar, como si de una pesadilla grotesca se tratara, el café cantante y el blocao, el pasodoble y el almuédano, el aduar y la marcha militar, el prostíbulo y el barranco, el casino, la aguada, la emboscada, los negocios sucios, la valentía de algunos, la vileza de muchos, el miedo de la mayoría, la bayoneta, la gumía, la carabina, la sed insoportable, el cuerpo calcinado, la cabeza cortada, las entrañas, en fin, de una guerra innecesaria, injusta y cruel, que causó miles de muertes de españoles y rifeños, utilización de gases tóxicos incluida, y con unas consecuencias cruciales en el devenir del siglo XX.



PRENSA

Una maravilla... una gran obra que aborda una parte de la historia de España con rigor, humor y maestría. Pedro Lorenzo. Va de Teatro

Nos recuerda, empleando la sabiduría escénica de Micomicón, por qué se llegó a aquella “enorme sangría”... Una forma de entender nuestra historia desde el teatro más comprometido. El Español

Micomicón vuelve a hacer gala de un talento excepcional. Horacio Otheguy. Culturamas

Una caligrafía brechtiana... un sugestivo recorrido por el norte de África. Javier Vallejo. El País

Para saber de dónde se viene. Infobae

Un teatro comprometido y político, siempre concebido desde el juego teatral, que hunde sus raíces en el teatro clásico español y en el sello indeleble de la farsa esperpéntica de Valle Inclán. Pablo Caruana. El Diario.es

Por el escenario, convertido en desierto rifeño y en un café cantante, se pasea el esperpento de Valle Inclán... Marta García Miranda. Recomendaciones de La Marea.com

Un trozo de historia a la intemperie... nos hace descender por los círculos del infierno. Diego Doncel ABC

Una coherencia y una determinación ajena a los líquidos tiempos que corren. Un vibrante relato tierno, bello, divertido y plástico aderezado con no pocas dosis de “mala leche”. El Cultural



LAILA RIPOLL

Autora y directora de escena, ha recibido, entre otros, el premio Nacional de Literatura Dramática, el Max al mejor autor, el homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, el premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España, el Caja España de Teatro, el José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena y el Artemad. Con Producciones Micomicón, compañía que funda en 1991 junto a Mariano Llorente, José Luis Patiño y Juanjo Artero, ha dirigido más de treinta espectáculos de autores clásicos y contemporáneos. También ha dirigido para el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Festival de Mérida o Producciones Andrea D'Odorico, entre otras. Ha publicado o estrenado los siguientes textos: *El último viaje de Galdós*, *El caballero incierto*, *Primitivo Florián*, *Descarriadas*, *Donde el bosque se espesa*, *Cáscaras vacías*, *Vidriera*, *El Triángulo Azul*, *Nada tras la puerta*, *Santa Perpetua*, *Restos: hueso de pollo*, *Basta que me escuchen las estrellas*, *Cancionero republicano*, *Los niños perdidos*, *Pronovias*, *El cuento de la lechera*, *Que nos quiten lo bailao...*, *Samuel*, *La frontera*, *Victor Bevch*, *El día más feliz de nuestra vida*, *Atra Bilis* (cuando estemos más tranquilas), *Unos cuantos piquetitos*, *Árbol de la esperanza* y *La ciudad sitiada*. También ha escrito los radioteatros *El convoy de los 927* y *Gernika: el último viaje*, para Radio Nacional de España. Su obra ha sido traducida al árabe, francés, rumano, portugués, japonés, italiano, griego, inglés, gallego y euskera. Actualmente es la directora artística del Teatro Fernán Gómez.



MARIANO LLORENTE

Actor, director y dramaturgo, ha realizado gran parte de su actividad teatral en la compañía Micomicón, de la que es socio cofundador desde 1992, y con la que ha dirigido varios espectáculos. Es autor de una quincena de textos, de los cuales han sido publicados o estrenados *Todas las palabras*, *Cancionero republicano*, *Nadie canta en ningún sitio*, *Hamlet*, por poner un ejemplo, *Basta que me escuchen las estrellas*, *Veintiuna treinta y siete*, *Hacia Guernica*, *El triángulo azul*, *Donde el bosque se espesa* y *El último viaje de Galdós*. Como actor ha participado en la mayoría de los espectáculos de la compañía, además del Centro Dramático Nacional, y ha trabajado con directores como Rodrigo García, Javier Yagüe, Álvaro Lavín, Adolfo Fernández, Eduardo Vasco y Natalia Menéndez; en numerosas series de televisión, *Cuenta atrás*, *Al salir de clase*, *Los Serrano*, *La chica de ayer*, *Cuéntame*, *El Ministerio del Tiempo*; y algunas películas, por los que ha recibido los premios Garnacha al Mejor Actor Protagonista, Best Actor Angry Film Festival (Australia), Mejor Actor Valpolicella Film Festival (Italia), Mejor Actor Cinemálaga o Mejor Actor Festival de Cine de Dosquebradas (Colombia), entre otros. De entre las últimas películas destacan *A cambio de nada*, de Daniel Guzmán, *Campeones* e *Historias lamentables*, de Javier Fesser. En 2005 recibió el premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática y en el 2015 el Premio Nacional de Literatura Dramática y el premio Max a la Mejor Autoría. Su obra ha sido traducida al alemán, francés y húngaro.



MICOMICÓN TEATRO

MICOMICÓN nace en 1991. En estos treinta años hemos realizado una treintena de espectáculos. Micomicón ha viajado siempre desde los clásicos al teatro contemporáneo. Y en ese viaje, desde hace ya unos años, hemos puesto la mirada en la historia reciente de nuestro país y en la secuela traumática que arrastra nuestra sociedad.

MONTAJES

LA MEMORIA DE UNA HEBILLA, de Laila Ripoll y Mariano Llorente 2019

VIDAS ENTERRADAS, de Plou, Mayorga, Millás, Bellido, Viyuela y Ripoll 2019

UNA HUMILDE PROPUESTA, de Jonathan Swift, 2018

DONDE EL BOSQUE SE ESPESA, de Laila Ripoll y Mariano Llorente 2017.

LA JUDÍA DE TOLEDO, de Lope de Vega 2017.

CERVANTES EJEMPLAR, Cervantes, Ripoll, Llorente 2016.

EL TRIÁNGULO AZUL, de Laila Ripoll y Mariano Llorente 2014.

LA DAMA BOBA, de Lope de Vega, 2012

SANTA PERPETUA de Laila Ripoll, 2010

ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS EN ESTE TIEMPO de Lope de Vega, 2009

BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS de Mariano Llorente y Laila Ripoll, 2008

ÁRBOL DE LA ESPERANZA de Laila Ripoll, 2007

CANCIONERO REPUBLICANO de Mariano Llorente y Laila Ripoll, 2006

LOS NIÑOS PERDIDOS de Laila Ripoll, 2005

TODAS LAS PALABRAS, de Mariano Llorente, 2004

CASTRUCHO de Lope de Vega, 2003

JOCOSERIAS de Calderón, Quiñones de Benavente y Cáncer, 2002

ATRA BILIS de Laila Ripoll, 2001

LOS CABELLOS DE ABSALÓN de Calderón de la Barca, 1999

EL RETABLO DE MAESE PEDRO de Falla y Cervantes. Dirección Musical Odón Alonso, 1999

UN MILLÓN DE MUERTECITAS de Lorca, 1999

LA CIUDAD SITIADA de Laila Ripoll, 1999

MACBETH de Shakespeare, 1998

LA DAMA BOBA de Lope de Vega, 1997

ANDE YO CALIENTE de vv.aa. del Siglo de Oro, 1996

EL RETABLO DE ELDORADO de Sanchis Sinisterra, 1995

MUDARRA, de Lope de Vega y Juan de la Cueva, 1994

EL ACERO DE MADRID de Lope de Vega, 1993

LOS MELINDRES DE BELISA de Lope de Vega, 1992

PREMIOS Y MENCIONES

Cuchillo Canario del Festival de los Tres Continentes de Agüimes 2017

Premio del Público al Mejor Espectáculo Festival Don Quijote 2016

Premio Nacional Literatura Dramática, 2015

Premio “Ciudad de Palencia” Mejor Dirección, 2015

Premio “Ciudad de Palencia” Mejor Escenografía 2015

Premio Max mejor Espacio Escénico, 2015

Premio Max mejor Autoría Teatral, 2015

Finalista Premio ADE de dirección, 2015

Premio “Ciudad de Palencia” al Mejor Actor, 2014

Premio “Ciudad de Palencia” a la Mejor Escenografía, 2014

Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, 2013

Medalla del CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral), 2012

Premio “Garnacha de Rioja” a la Mejor Interpretación Masculina, 2011

Finalista Premio Valle Inclán, 2010

Premio Garnacha Mejor Actor, 2009

Premio ARTEMAD, 2008

Premio a la Lealtad Republicana de la Asociación Manuel Azaña, 2008

Premio del Público Festival de Ribadavia, 2006

Premio Mejor Espectáculo en Gira Feria de Huesca, 2006

Finalista Premio Max Espectáculo Revelación, 2006

Premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática, 2005

Finalista Premio Unión de Actores al mejor Actor Protagonista, 2005

Finalista Premio Adria Gual de Figurinismo (ADE), 2004

Premio Garnacha al Mejor Montaje Escénico, 2004

Finalistas Premio Max al Mejor Autor Teatral en Castellano, 2003

Mérito al mejor texto y espectáculo del Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, 2003

Premio “Ojo Crítico” de Radio Nacional de España, 2002

Finalista Premio Nacional de Literatura Dramática, 2002

Premio Especial del Público “El Correo”, 2001

Premio “Garnacha de Rioja” a la Mejor Interpretación Masculina, 2001

Mención Especial del Jurado Premio “Mª Teresa León” (Asociación de Directores de Escena), 2000

Premio “Arcipreste de Hita” a la Mejor Interpretación Femenina, 1999

Premio “José Luis Alonso” de la Asociación de Directores de Escena de España, 1999

Primer Premio “Certamen de Directoras de Escena de España” de Torrejón de Ardoz, años 1999 y 2002

Premio “Caja España” para textos dramáticos, 1996





rif

[DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA]

CONTACTOS

A PRIORI GESTION TEATRAL S.L.

JOSEBA GARCÍA

610 29 03 66 / 949 21 08 66

apriorigt@apriorigt.com

www.apriorigt.com

MICOMICÓN

LAILA RIPOLL-MARIANO LLORENTE

609 21 85 44

teatromicomicon@hotmail.com

www.micomiconteatro.com



GOBIERNO DE ESPAÑA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA PLÁSTICA

CDN

Centro Dramático Nacional

una coproducción del Centro **#Dramático** Nacional

Micomicón
Teatro

APRIORI
gestión teatral