



ATRA BILIS

(cuando estemos
más tranquilas...)

de

Laila Ripoll

**“ A T R A B I L I S
(CUANDO ESTEMOS MÁS TRANQUILAS...)”**

**de
LAILA RIPOLL**

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO PREMIO “M^a TERESA LEÓN”, 2000 (Asociación de Directores de Escena de España)
PREMIO “GARNACHA DE HARO” A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA, 2001
PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO “GARNACHA DE HARO”, 2001
PRIMER PREMIO CERTAMEN DE DIRECTORAS DE ESCENA DE TORREJÓN DE ARDOZ, 2002 (Asociación de Directores de Escena de España y Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz)
PREMIO “OJO CRÍTICO” DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, 2002
FINALISTA PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA, 2003
FINALISTA PREMIO “MAX” AL MEJOR TEXTO DRAMÁTICO EN CASTELLANO, 2003
MÉRITO AL MEJOR TEXTO Y ESPECTÁCULO DEL FESTIVAL DE TEATRO HISPANO DE MIAMI, 2004

REPARTO:

DARÍA: MANUEL AGREDANO

NAZARIA: MARIANO LLORENTE

AURORITA, LA NENA: MARCOS LEÓN

ULPIANA: JOSÉ LUIS PATIÑO-ANTONIO VERDÚ

ILUMINACIÓN: JUAN RIPOLL - DAVID ROLDÁN

VESTUARIO: ALMUNDENA RODRÍGUEZ HUERTAS

ESCENOGRAFÍA: ARTURO MARTÍN BURGOS

CANCIONES Y DIRECCIÓN MUSICAL: MARCOS LEÓN

MÚSICA ORIGINAL: PEDRO ESPARZA

VIDEO: JANA PACHÓN

FOTOGRAFÍA: MARTA MURCIA

REGIDURÍA: ANTONIO VERDÚ

DIRECCIÓN: LAILA RIPOLL

ES UN ESPECTÁCULO DE MICOMICÓN

La sala es enorme, oscura y densa, en la gran casona, antigua y solariega, de la pequeñísima aldea. Gruesos muros de piedra en los que se abre el portón de madera, enrejado y partido en dos para evitar la entrada de las bestias y dejar pasar el aire. Un largo pasillo, al fondo, comunica con el resto de la casa. La única decoración de las paredes consiste en tres ventanas, con los postigos cerrados a cal y canto, y una sagrada cena bañada en plata. A la derecha descansa el difunto en un ataúd cerrado, oscuro y con tiradores dorados. Un lienzo negro, con cruces y palomas bordadas, cubre, en parte, la caja. Candelabros con velones cuajados de esperma, que iluminan la escena coloreándola como un cuadro de Gutiérrez Solana, rodean el catafalco. Ramos de flores blancas y dulzonas en damajuanas de vidrio. Las tres hermanas, de luto riguroso, entonan su salmodia y se sientan a la izquierda: son muy ancianas, tienen la cara de pergamino, curtida y cuarteada por el tiempo. En sus ojos se siente el velo de los muchos años. Gastan saya ancha de paño grueso, blusa abotonada hasta el cuello, mantoncillo de flecos, media y zapato bajo. Nazaria, con género más fino, adorna de azabaches la generosa pechera; luce unos grandes aretes de oro en las orejas y doble alianza en el dedo anular, el bolsón de paño siempre en el regazo. Lleva los pocos pelos que le quedan recogidos en un moño bajo. Está sentada en un butacón de caoba y terciopelo, acompañada de su inseparable muleta que, a veces, empuña como un mandoble. De vez en vez se seca el lagrimeo de la rija con el pico de un pañuelito bordado. Es rígida, mal encarada y severa. Toda ella rezuma autoridad vacuna. A su lado, Aurori se balancea en una mecedora chirriante y mira a las musarañas con sus ojillos de cabra. Lleva anudado bajo el mentón un pañuelo negro, del que se le escapan, blanquísimas y crespas, algunas guedejas; las medias medio caídas y el mandil arrugado y no muy limpio. Sonríe, desdentada y bobamente, mientras hace sonar la esquila. Un poco más lejos, en una silla vulgar, la figura menuda y nerviosa de Daría: pañuelo negro y pulcro, mandil con grandes bolsillos. Con movimientos de ratón de campo desgrana interminablemente las cuentas de un rosario, aunque su cara es la de un perro faldero malo. Masca el aire y rumia bilis. Mucha bilis. Pegadas a la pared, varias sillas que han servido para el velorio. El aire empieza a cargarse a muerto. A lo lejos repiquetea la lluvia y ladran los perros.

SINOPSIS DEL ARGUMENTO

Cuatro ancianas desgranán recuerdos y rencores durante el velatorio del esposo de una de ellas. Desamores, odios, secretos y deseos saldrán a relucir en el transcurso de una noche de tormenta. Entre el sainete costumbrista, el realismo mágico y la novela de terror, estas mujeres repasarán sus vidas en una historia circular donde todo termina igual que empezó... o casi.

Desde el asesinato de un bebé, hasta la muerte de un gato...

Desde infidelidades cometidas hace cincuenta años, hasta engaños del día anterior...

Una inválida, una virgen, una burra y una idiota.

Sus recuerdos son la historia de España, o mejor, de las dos españas que nos matan de risa y nos hielan la sangre...

Humor y terror en una noche de tormenta...

A lo lejos ladran los perros.



Nazaria, Daría, Aurorita y Ulpiana son herederas de don Juan Manuel de Montenegro y del Baldadiño. En su historia hay mucho de esperpento, pero le deben casi todo a Borges y a Edgar Allan Poe. Cantan romances populares españoles, pero en su salmodia aparecen retazos de Rulfo y Salarrué. Ulpiana cree ser un personaje de El Séptimo Sello, pero no sabe jugar al ajedrez, así que recurre al parchís y a la copita de anís del mono. Aurorita sueña con el malecón de la Habana y en su cabeza vuelan zinzontles, pero nunca ha salido de su pueblo y solo conoce el vuelo de las cigüeñas...



Lorca, Valle, Borges, Allan Poe, Salarrué, Lope, Bergman, Benny Moré, Quevedo, Gutiérrez Solana, Jorge Manrique, Paracelso, Cervantes, Zuloaga, el romancero, Bécquer, Arrabal, Calderón, Castilla la Vieja, Comala, Extremadura, Sama de Langreo, San Marcos de Colón, Sonsonate, Chichicasteñango, La Habana Vieja...

Y cuatro ancianas llenas de rencor y amargura que rumian bilis. Cuatro ancianas escritas para ser interpretadas por cuatro actores. Ancianas que tienen la voz y la piel de Mariano Llorente, de José Luis Patiño, de Marcos León y de Manu Agredano. ¿Por qué hombres? Porque Atra Bilis es, o quiere ser teatro, porque bebe del esperpento y porque ¿por qué no? Atra Bilis se estrenó en Madrid en la primavera de 2001 y ahora regresa renovado, con nueva escenografía, nuevo vestuario y nosotros más viejos, más sabios, con más retranca, con más bilis... El montaje de Micomicón, con dirección de la autora, giró por toda España y pudo verse en Estados Unidos, El Salvador, Nicaragua, Ecuador, Bolivia, Brasil, Colombia, Francia... En todos estos lugares siempre hubo un espectador que reconoció a una abuela, a una tía, a su madre... Como reza el dicho, en todas partes cuecen habas. Y bilis. Mucha bilis.

EXTRACTOS DE LA CRÍTICA

“Magnífico trabajo donde todo confluye en estado de gracia (...) Estamos ante uno de esos trabajos que alegran el ánimo a cualquiera (...) El teatro con propuestas de esta índole está salvado.”

Carlos Gil (*****)
Revista Artez

“Atra Bilis es teatro en estado de gracia, esperpento de pura raza española, con la hiel circulando por las venas y humor negro en el pelaje (...) Micomicón hace una pequeña obra maestra.”

Andrés Molinari
Ideal. Granada.

“Un irónico y arriesgado disparate (...) fuerte compromiso intelectual, ético y estético con lo teatral en estado puro (...) Lo grotesco aquí son disparos al cacumen del espectador y hay que alegrarse por ello y por la calidad de los aciertos.”

Ricardo Romanos
La Rioja

“...El alarde y juego melodramático se hace y se deshace, en un vaivén sabroso de tonos y climas, que los cuatro intérpretes sostienen con un completo trabajo de cuerpo, gesto y voz.”

José Henríquez (****)
Guía del Ocio. Madrid.

“Puro disparate y pura delicia. Otra forma de hacer buen teatro.”

Roberto Rivera
El correo Español. La Rioja.

“Atra Bilis se yergue como una propuesta arriesgada y acertada, pero a la vez sencilla y fácil de disfrutar. El resultado es una obra arriesgada, original y magnífica. (...) humor en que se mueven cuatro espléndidos actores como ranas en su charca (...) Es ya una auténtica revelación de genialidad.”

Pedro López Castañeyra
La Netro. Madrid.

“Atra Bilis es una función redonda (...) Los personajes de cuatro mujeres están interpretados con gran fuerza y precisión de cirujano (...) Son excelentes traductores de una historia de dolor y recuerdos. Y de deliciosa y benéfica risa.”

Roberto Herrero
El Diario Vasco. Guipuzcoa.

“Un texto perfecto tanto en lo concerniente al significado y a la agudeza, como en lo referido a la escritura dramática (...) En dos palabras: la excelencia de los cuatro actores se fundamenta en que son actores.”

Agus Pérez
Egunkaria. Vizcaya.

“Intérpretes de envergadura (...) Arriesgada y acertada decisión (...) Admirable sentido del ritmo (...) Una jugada arriesgada y que sale muy bien.”

Pedro Manuel Villora
ABC. Madrid

“Fuerza extraordinaria en la interpretación y clarividencia en la composición del texto (...) Sensación de teatro, teatro.”

Barrero F.
La Razón. Madrid

“En una increíble actuación transformista, estos actores nos van enseñando un mundo endogámico (...) La risa se mezcla con la parálisis, y la magia del teatro surge.”

Pablo Caruana
Ubú. Madrid

DATOS DE DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUCIÓN GENERAL
A PRIORI GESTIÓN TEATRAL
JOSEBA GARCÍA
apriorigt@apriorigt.com
949 210 866 / 610 29 03 66

EUSKADI Y NAVARRA
JP PRODUCCIONES
Julio Perugorría
jpproducciones@jpproducciones.com
946 816 743 / 609 45 75 75

GALICIA
EME 2
Mercedes González
emedous@emedous.com
981 534 134 / 679 44 99 70