



MICOMICÓN - CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
EL TRIÁNGULO
AZUL
de Laila Ripoll y Mariano Llorente



XVIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
GANADORES

MEJOR AUTORÍA 2015

**MEJOR DISEÑO DE ESPACIO
ESCÉNICO 2015**

**PREMIO NACIONAL
LITERATURA
DRAMÁTICA 2015**





Los **españoles** fueron los primeros en entrar en *Mauthausen* y los últimos en salir. Ningún gobierno se preocupó de si estaban vivos o muertos y tuvieron que lucir el **distintivo azul**, el de apátrida, porque el gobierno de *Franco* así lo decidió. Gracias a los **muchachos españoles** se pudieron sacar del campo **las fotos** que sirvieron como pruebas en los **juicios** posteriores.

Siete mil españoles pasaron por Mauthausen. Los que **sobrevivieron** no llegaron a dos mil...



El triángulo azul es una intriga angustiosa y un cabaret grotesco en el recuerdo de un suboficial nazi, jefe del laboratorio de identificación fotográfica, que mira atrás para intentar explicar a sus hijos lo inexplicable: el exterminio organizado de millones de seres humanos más terrible que haya existido jamás. Sus recuerdos se posan en la arriesgada peripecia de aquellos españoles que sacaron las fotografías del campo y que sirvieron para incriminar a varios dirigentes nazis en los juicios de Nüremberg y en el carácter singular de aquel grupo nacional capaz de pedir permiso, en aquel infierno, para hacer una revista musical: veremos el crematorio, la chimenea, la escalera de 186 peldaños, la alambrada electrificada, a través de un chotis, de un número de zarzuela, de un pasodoble, de una habanera. Y veremos la violencia implacable de los caprichos de Goya y el sueño de la muerte de Quevedo en una estremecedora simbiosis con la violencia y la muerte del campo de concentración y de exterminio, donde aquellos españoles siempre encontraron una esperanza de vida en el humor y donde dieron un ejemplo de valentía y solidaridad.

DISCURSO DEL SS AUGUST EIGRUBER, (27 DE Junio De 1941, citado en un informe de los servicios de inteligencia americanos):

"Preguntad en Mauthausen, junto al Danubio: allí hay una gran campo de concentración. Hay 6.000 españoles rojos, esos revolucionarios españoles que se levantaron contra el fascista, Franco, y que lucharon contra España por una España soviética y lucharon con armas de la Rusia soviética. Y cuando España quedó derrotada y Franco venció, se exiliaron a Francia, y cuando ocupamos Francia el año pasado, el señor Pétain nos dio a esos 6.000 españoles rojos y declaró "no los necesito, no los quiero". Ofrecimos estos 6.000 españoles al jefe del estado Franco, el caudillo español. Rehusó y declaró que nunca admitiría a esos españoles rojos que lucharon por una España soviética. Entonces ofrecimos los 6.000 españoles rojos a Stalin y a la Rusia soviética, porque son luchadores por una revolución mundial, y el señor Stalin con su Komintern no los aceptó. Ahora están establecidos en Mauthausen estos 6.000 combatientes rojos, trabajadores- trabajadores de fábrica; allí están para siempre. Al final no podemos iniciar una colonia española. No podemos asentarlos en ninguna parte. ¿Qué se supone que debemos hacer? "



© marcosGpunto

MAUTHAUSEN es el lugar. Doscientos mil prisioneros de todas las nacionalidades de Europa. Más de la mitad murieron.

Esta es la historia de **unas fotografías**. Esas imágenes delatan el horror. Esta es la historia de los deportados españoles, que consiguieron sacar los negativos del Campo e hicieron que esas fotografías delataran el horror y a sus culpables.

Y también **música**, por favor. Esas bandas de músicas, esas orquestinas que precedían al que iba a ser ahorcado o fusilado. Aquellos clarinetistas, aquellos violinistas, aquel sonido regocijante y feliz del acordeón. Música a todas horas: para recibir a los que acaban de bajarse del tren de ganado y para despedir a los que se iban, sin saberlo, directos a la cámara de gas.

En la Navidad de 1942 los españoles consiguieron, por primera y única vez en la historia de los campos, autorización para representar teatro. Sabían que, para sobrevivir, no tenían más arma que su moral y su sentido del humor. No escogieron un gran texto áureo, ni una tragedia universal, no. Los deportados españoles del campo de Mauthausen representaron una **revista musical** repleta de suripantas, vicetiples y pelucas rubias fabricadas con virutas de madera.

La historia de las fotografías. El teatro y la música. Siete actores y tres músicos. Hay un realismo seco y conciso para contar cómo se pudieron sacar esas fotografías del campo, una intriga, un argumento plagado de inquietud, de miedo, de rivalidad, de heroísmo. Y hay un expresionismo salvaje, casi delirante en esa revista musical cuyo destinatario último es el espectador de nuestros días, obligado a enfrentarse a todo el horror sin nombre de los campos de concentración.





Reparto:

***La Begún* MANUEL AGREDANO,**

***Oana* ELISABET ALTUBE**

***Paco* MARCOS LEÓN**

***Brettmeier* MARIANO LLORENTE**

***Paul Ricken* ANTONIO SARRIÓ**

***Toni* ÁNGEL SOLO**

***Jacinto* JORGE VARANDELA**

Músicos:

***Clarinete, percusiones* CARLOS BLÁZQUEZ**

***Violín, percusiones* CARLOS GONZALVO**

***Acordeón, pianito, percusiones* DAVID SANZ**

texto MARIANO LLORENTE – LAILA RIPOLL
vestuario ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS
escenografía ARTURO MARTÍN BURGOS
iluminación LUIS PERDIGUERO
música PEDRO ESPARZA
videoescena ALVARO LUNA
espacio sonoro DAVID ROLDÁN
ayudante de dirección HÉCTOR DEL SAZ
dirección técnica y regiduría ANTONIO VERDÚ
dirección LAILA RIPOLL
distribución JOSEBA GARCÍA (Apriori)



El triángulo azul por Ian Gibson, hispanista:

“Me ha conmovido esta magnífica y profundamente humana obra de Mariano Llorente y Laila Ripoll. Ya estaba al tanto de la hazaña de Francesc Boix y Antonio García en el campo de exterminio de Mauthausen, al lograr poner a salvo las fotografías que luego fueron determinantes para incriminar, en Nuremberg, a algunos de los mayores responsables directos de aquellas atrocidades, casi sin parangón en la historia de nuestra especie. Pero una cosa es “estar al tanto”, que suena muy distante, y otra, muy otra, **tener el privilegio de asistir a una representación teatral tan bien pensada, orquestada y montada como ésta, con actores tan extraordinarios.** No creo que nadie que la haya visto –mejor, vivido– la olvide nunca. **Si fuera por mí, se pondría en cada rincón de España,** de esta España que todavía no ha afrontado debidamente la vergüenza de su propio Holocausto. Mi más sincera enhorabuena a los autores, el elenco y todos los demás que han contribuido a hacer posible *El triángulo azul.*”

Ian Gibson

El triángulo azul por Rosa Toran, historiadora. Amical de Mauthausen y otros campos

“No podía ser más positiva la valoración que ha recibido del público la representación de "Triángulo Azul". Sus silencios y sus aplausos han significado un homenaje a los republicanos deportados a los campos nazis, hombres y mujeres que penaron en los campos del Reich su condición de luchadores antifascistas, enemigos de Franco y, por tanto, también de Hitler. **A partir de la dramatización, los autores y actores han contribuido a incorporar Mauthausen, el campo emblema de la deportación republicana, en la historia de nuestro país;** historia negada, deformada y falsificada por el largo régimen dictatorial, y de la cual todavía sufrimos las consecuencias, privando a la resistencia antifascista de su inclusión en nuestro bagaje cultural, tal como han hecho la mayoría de países europeos. Sarcasmo, compromiso, solidaridad y todo un amplio abanico de estrategias de supervivencia que los republicanos llevaron a cabo en los campos de la muerte, así como las disquisiciones entorno a la culpa y a la responsabilidad de los verdugos, conducen al espectador a reflexionar sobre la condición humana y su capacidad para ejercer el bien o el mal.”

Rosa Toran



Treinta representaciones en la sala Francisco Nieva del Centro Dramático Nacional con una media de más del 85 % de ocupación. El Triángulo Azul le ganó la partida a los puentes de mayo, a la Champion y al final de la Liga

Todas la representaciones con el público puesto en pie. Las últimas semanas con el cartel de "No hay localidades". Minutos de aplausos y ovaciones.

EL TRIÁNGULO AZUL se ha convertido en un verdadero fenómeno más allá de lo teatral. Un auténtico éxito sociológico.

El triángulo azul por Paco Ferrándiz, antropólogo social, CSIC

“Transitar la memoria del holocausto, en cualquiera de sus variantes, es siempre un campo minado, un viaje necesariamente incompleto y desasosegante. Los testimonios, las retóricas, las imágenes, las escenografías, se antojan siempre insuficientes para expresar la magnitud del horror. El holocausto, como otras formas de crueldad extrema, pone a prueba los límites y legitimidad de la representación humana. *El triángulo azul* de Mariano Llorente y Laila Ripoll, basado en hechos reales recreados con inteligencia, se adentra en esta zona gris llena de líneas rojas con extraordinaria audacia, desestabilizando continuamente el espacio de confort del espectador y exponiéndole a múltiples contradicciones intelectuales y emocionales. La experiencia de los presos españoles del campo de concentración de Mathausen y la increíble pero cierta historia de los negativos fotográficos que algunos de ellos consiguieron sacar del *lager* – evidencias incriminatorias que llegarían a Nuremberg—, vertebrada una ruta dramática polisémica, que en ocasiones divierte, en otras hiela la sangre, en otras desconcierta, y en otras roza los límites de lo tolerable. Lo hace en un marco escénico sofisticado y paradójico, al tiempo sobrio y proclive a la saturación sensorial. Como en un caleidoscopio en giro permanente, el horror, el humor, la sátira, la paradoja y lo grotesco se entrelazan en combinaciones sorprendentes y frescas, también incómodas. Ante una propuesta de esta magnitud, cada espectador ha de elegir su camino y resolver sus propios enigmas: ¿cómo procesar la fina sensibilidad de un verdugo? ¿se pueden evaluar éticamente los diferentes registros de la supervivencia? ¿en qué punto la comedia deviene en tragedia? Concebido como una revista musical que emerge precaria en un sórdido espacio de muerte, *El triángulo azul* es, por su riqueza y versatilidad, una propuesta teatral inclasificable, abierta a múltiples lecturas, que proyecta al espectador en una espiral de contradicciones y contrastes. Improbable pirueta de una memoria fugitiva, ***El triángulo azul es una obra arriesgada, imprescindible, que elabora un lenguaje novedoso y necesariamente polémico para la mejor comprensión de la crueldad, la dignidad, y el sufrimiento humanos.***”

Paco Ferrándiz



MICOMICÓN nace en 1992 y, desde entonces, ha producido más de veinte espectáculos que se han mostrado en veinte países. Además de realizar giras nacionales e internacionales, Micomicón ha impartido cursos en varios países europeos y americanos y ha recibido muchos e importantes galardones nacionales y extranjeros.

LAILA RIPOLL

PREMIOS:

- Premio de Teatro CIUDAD DE PALENCIA al Mejor Director, 2013
- Homenaje Muestra Teatro Español de Autores Contemporáneos, 2012
- Finalista VALLE INCLÁN, 2011
- Premio ARTEMAD, 2007
- Finalista MAX al Mejor Autor Teatral en Castellano, 2003
- Mérito al Mejor Texto del Festival de Teatro Hispano de Miami (Estados Unidos), 2003
- Premio OJO CRÍTICO DE TEATRO de Radio Nacional de España, 2002
- Finalista Premio NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA, 2002
- Primer Premio CERTAMEN DE DIRECTORAS DE ESCENA de Torrejón de Ardoz, 2002
- Mención Especial del Jurado "M^a TERESA LEÓN", 2002
- Primer Premio MEJOR DIRECCIÓN del CERTAMEN DE DIRECTORAS DE ESCENA de Torrejón de Ardoz, 1999
- Premio JOSÉ LUIS ALONSO de la Asociación de Directores de Escena, 1999
- CAJA ESPAÑA para Textos Dramáticos, 1996

DIRECCIÓN:

- **ASÍ ES, SI ASÍ FUE** de Juan Asperilla. Producciones Andrea D´Odorico, 2014.
- **PARADERO DESCONOCIDO** de Kressmann Taylor. Producciones Andrea D´Odorico, 2012.
- **LA DAMA BOBA** de Lope de Vega. Micomicón, 2012
- **ANTÍGONA** Cuarta Pared, 2011
- **LA ASAMBLEA DE MUJERES** de Aristófanes en versión de José Ramón Fernández. Festival de Mérida, 2011
- **SANTA PERPETUA** Micomicón, 2010
- **ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS. Micomicón, 2009**
- **DON JUAN TENORIO**, "Don Juan en Alcalá" Alcalá de Henares, 2008
- **BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS. Micomicón, 2008.**
- **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** . La Lavandería, 2008.
- **DEL REY ABAJO NINGUNO**, de Rojas Zorrilla. Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2007
- **ÁRBOL DE LA ESPERANZA**. Micomicón y Amaya Curieses, 2007
- **CANCIONERO REPUBLICANO**, Micomicón, 2006. Premio "Lealtad Republicana", 2007
- **BARCELONA, MAPA DE SOMBRAS**, de Lluís Cunillé. Centro Dramático Nacional, 2006.
- **PASEO ROMÁNTICO**, Producciones Andrea D´Odorico, 2006
- **LOS NIÑOS PERDIDOS**. Micomicón, 2005. Premio Mejor Espectáculo en Gira de la Feria de Huesca, 2007; Premio del Público de la Muestra de Ribadavia, 2006; Finalista MAX revelación, 2006.
- **MIHURA MOTEL** de Ignacio García May, Teatro Español, 2005
- **AGUILAS Y LOBOS** de Valle Inclán. Teatro Villa de Móstoles, 2005
- **CASTRUCHO** sobre la obra de Lope. Micomicón, 2003. Finalista Premio "Adria Gual" de figurinismo de la ADE. Premio "Garnacha de Haro" a la Mejor Creación Escénica.
- **JOCOSERIAS** dramaturgia de Mariano Llorente sobre entremeses del Siglo de Oro. Micomicón, 2002.
- **FULGOR Y MUERTE DE JOAQUÍN MURIETA** de Pablo Neruda. Festival Madrid Sur, 2002.
- **ATRA BILIS**. Micomicón, 2001. Premio del Público Garnacha – El Correo. Premio "Garnacha" al Mejor Actor Protagonista. Mérito al Mejor Espectáculo del Festival de Teatro Hispano de Miami.
- **LA CIUDAD SITIADA**. Micomicón, 1999. Premio "Arcipreste de Hita" a la Mejor Actriz
- **EL RETABLO DE MAESE PEDRO** de Falla y Cervantes. Con dirección musical de Odón Alonso. Otoño Musical Soriano, 1999.
- **MACBETH**, de Shakespeare. Codirección con Miguel Seabra. Micomicón, Meridional y Cachivache (Mimeca UTE), 1998
- **LA DAMA BOBA** de Lope. Micomicón, 1997
- **ANDE YO CALIENTE** de vv.aa. Codirección con Mariano Llorente. Micomicón, FIT de Suchitoto (El Salvador), 1996
- **MUDARRA, SOBRE EL TEXTO DE Lope y Juan de la Cueva**. Micomicón, 1994
- **EL ACERO DE MADRID** de Lope. Micomicón, 1993

TEXTOS PUBLICADOS:

- **EL TRIÁNGULO AZUL**
 - Centro Dramático Nacional, 2014
- **TRILOGÍA DE LA MEMORIA**
 - Artezblai, 2014
- **SANTA PERPETUA**
 - Huerga y Fierro, 2011
- **LOS NIÑOS PERDIDOS.**
 - Primer Acto nº 310, 2005
 - KRK Ediciones, 2010
 - Castalia Ediciones, 2011 (Volumen "Dramaturgas españolas en la escena actual")
- **ESCAPING LABYRINTHS: THE BORDER AND THE LOST CHILDREN.**
 - Estreno Contemporary Spanish Plays, New York 2011
- **RESTOS: UN HUESO DE POLLO.**
 - Primer Acto nº 330 IV/2009
- **PRONOVIAS y 11 DE MARZO,**
 - SGAE, 2006 (Volumen "Once voces contra la barbarie")
- **QUE NOS QUITEN LO BILAO.**
 - ADE Teatro, 2005
- **VICTOR BEVCH.**
 - Publicaciones electrónicas del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, 2005
- **EL DÍA MÁS FELÍZ DE NUESTRA VIDA.**
 - Cátedra, 2004 (Volumen colectivo "Teatro breve entre dos siglos")
 - La Avispa, 2002
- **ÁRBOL DE LA ESPERANZA.**
 - La Avispa, 2004
- **LA FRONTERA.**
 - Biblos, 2003
 - El Teatro de Papel - Primer Acto, 2009
- **LA CIUDAD SITIADA.**
 - La Avispa, 2004
 - El Pateo, 2003
 - Fragmento en el volumen colectivo "Monólogos de dos continentes". Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1999.
 - Ediciones Caja España, 1997.
- **ATRA BILIS (CUANDO ESTEMOS MÁS TRANQUILAS...).**
 - Asociación de Directores de Escena, 2001.
 - CAOS editorial, 2002
 - Traducción al árabe. CAOS editorial, 2011
 - **FIERE (AICI UN S-A ÎNTÂMPLAT NIMIC...),** Fundatia Culturala "Camil Petrescu", Bucuresti, 2008
- **UNOS CUANTOS PIQUETITOS.**
 - Asociación de Autores de Teatro v Comunidad de Madrid, 2000.

TRADUCCIONES: árabe, euskera, francés, gallego, griego, inglés, italiano, japonés, portugués, rumano.

RADIO TEATROS:

- **EL CONVOY DE LOS 927.** Radio Nacional de España, 2007
- **EL GUANTE DE HIERRO,** a partir de la obra homónima de Jorge Díaz. Radio Nacional de España, 2007
- **GUERNIKA: HISTORIA DE UN VIAJE.** Radio Nacional de España, 2006

TEXTOS ESTRENADOS:

- **LUZ EN TINIEBLAS**, "Las huellas de la barraca", 2012
- **SANTA PERPETUA**. Micomicón, 2010.
- **RESTOS: UN HUESO DE POLLO**, en colaboración con Emilio del Valle, José Ramón Fernández y Rodrigo García. Inconstantes Teatro, dirección Emilio del Valle, 2009
- **BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS**. En colaboración con Mariano Llorente. Micomicón, 2008.
- **SO HAPPY TOGETHER**. En colaboración con José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Jesús Laiz. Dirección de José Bornás, 2008.
- **ÁRBOL DE LA ESPERANZA**. Coproducción Amaya Curieses Iriarte y Micomicón, 2007
- **CANCIONERO REPUBLICANO**. En colaboración con Mariano Llorente. Micomicón-Madrid Sur, 2006
- **EL CUENTO DE LA LECHERA**. Dirección de Gonzala Martín Shermann para Factoría Teatro, 2006
- **LOS NIÑOS PERDIDOS**. Micomicón, 2005
- **PRONOVIAS**. Dentro del proyecto "Once voces". Dirección de Adolfo Simón. Teatro Español, 2005
- **QUE NOS QUITEN LO BILAO**. Dirección de Gonzala Martín Shermann para Factoría Teatro, 2004
- **LA FRONTERA**. Dirección de Mariel Bignasco para el Teatro del Pueblo de Buenos Aires, 2004
- **VICTOR BEVCH**. Dirección de Aitana Galán para Vaivén Teatro, 2003.
- **EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA**. Dirección de Antonio Saura para Alquibla Teatro, 2006
- **ATRA BILIS (CUANDO ESTEMOS MÁS TRANQUILAS...)** Micomicón, 2001
- **UNOS CUANTOS PIQUETITOS** Dirección de Mikel G. de Segura para producciones Cachivache, 2001
- **LA CIUDAD SITIADA** Micomicón, 1999

DRAMATURGIAS Y VERSIONES:

- **PARADERO DESCONOCIDO**, 2012
- **ANTÍGONA**, 2011
- **ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS**, 2009
- **DON JUAN TENORIO** de Zorrilla, 2008
- **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** de Shakespeare, 2008
- **DEL REY ABAJO NINGUNO**, de Rojas Zorrilla, 2007
- **AGUILAS Y LOBOS**, a partir de las Comedias Bárbaras de Valle Inclán, 2005
- **CASTRUCHO**, a partir de "El Rufián Castrucho" de Lope de Vega, 2003
- **FUENTEOVEJUNA** de Lope de Vega, 2003
- **FULGOR Y MUERTE DE JOAQUÍN MURIETA**, de Pablo Neruda, 2001
- **LOS CABELLOS DE ABSALÓN** sobre el texto de Calderón y "La venganza de Tamar" de Tirso de Molina, 1999
- **EL CASAMIENTO ENGAÑOSO Y COLOQUIO DE LOS PERROS**, de Cervantes, 1998
- **LA DAMA BOBA** de Lope, 1997
- **ANDE YO CALIENTE**, vv. aa. del Siglo de Oro, 1996
- **MUDARRA** sobre "El bastardo Mudarra" de Lope y "Tragedia de los Infantes de Lara" de Juan de la Cueva, 1994
- **EL ACERO DE MADRID** de Lope, 1993

MARIANO LLORENTE

PREMIOS:

- LÁZARO CARRETER de Literatura Dramática, 2005
- GARNACHA al Mejor Actor Protagonista, 2001
- PASAIA IKUSKA al Mejor Actor
- Best Actor ANGRY FILM FESTIVAL (Australia)
- Mejor Actor VALPOLICELLA FILM FESTIVAL (Italia)
- Mejor Actor MOSTRA DE VILAFRANCA
- Mejor Actor CINEMÁLAGA
- Mejor Actor FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DOSQUEBRADAS (Colombia)
- Mejor Actor Certamen POSIVÍDEO
- Mejor Actor MOSTRA CURTAS VILA DE NOIA
- Mejor Actor K-LIDOSCOPI DE CULLERA
- Mejor Actor FESTIVAL INTERNACIONAL "PIÉLAGOS EN CORTO"
- Mención Especial del Jurado al Mejor Actor FESTIVAL RELATOS CORTOS (Argentina)

ESCRITURA TEATRAL:

- **HACIA GUERNICA.** Dirección de Marcelo Díaz para Junge Generation de Dresde (Alemania), 2014
- **TRANSIT**, dramaturgia a partir de una idea de Marcelo Díaz. Cuarta Pared, 2011
- **BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS**, texto. Micomicón, dirección Laila Ripoll, 2008.
- **HAMLET, POR PONER UN EJEMPLO**, texto y dirección. Factoría teatro, 2008.
- **VEINTIUNA TREINTA Y SIETE**, texto. Revista EL PATEO, 2007.
- **CANCIONERO REPUBLICANO**, texto y dirección. Micomicón 2006. Festival Madrid Sur.
- **NADIE CANTA EN NINGÚN SITIO**, texto dramático. Premio "Lázaro Carreter" de Literatura Dramática, 2005. Ediciones del Gobierno de Aragón.
- **TODAS LAS PALABRAS**, texto y dirección. Micomicón, 2004
- **JOCOSERIAS**, texto y ayudantía de dirección. Basado en textos de Calderón, Jerónimo de Cáncer y Quiñones de Benavente. Micomicón, dirección Laila Ripoll, 2002.
- **EL RETABLO DE MAESE PEDRO.** Dramaturgia a partir de textos de Quevedo y F. de Ávila y la ópera de Falla y Cervantes. Dirección escénica de Laila Ripoll y musical del Maestro Odón Alonso, inauguración del Otoño Musical Soriano, Palacio de la Audiencia - Micomicón, 1999
- **UN MILLÓN DE MUERTECITAS**, dirección escénica y dramaturgia, basado en textos de "Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca y música de Juan Carlos Torres. Teatro Pradillo, Creamúsica, 1999.
- **EL BUFÓN DE PLATA**, texto teatral inédito y no estrenado. Lectura dramatizada pública en 1998
- **DENTRO Y FUERA**, texto teatral. Finalista Premio "Ciudad San Sebastián", 1996
- **LA BALADA DEL RECLUTA NOGALES**, texto teatral y dirección. RESAD, 1990
- **POZZO Y LUCKY.** Dramaturgia y dirección, versión callejera de los personajes de Beckett., 1989

COMO ACTOR:

- **LA DAMA BOBA**, de Lope de Vega. Dirección de Laila Ripoll. Micomicón 2012.
- **SANTA PERPETUA**, Texto y dirección de Laila Ripoll. Micomicón 2010.
- **LA TIERRA** de José Ramón Fernández. Dirección Javier G^a Yagüe. Centro Dramático Nacional, 2009.
- **DON JUAN TENORIO** de José Zorrilla. Dirección Laila Ripoll, Don Juan en Alcalá, 2008.
- **PRESAS** de Ignacio del Moral y Verónica Fernández. Dirección Ernesto Caballero. Centro Dramático Nacional, 2007.
- **LOS NIÑOS PERDIDOS** Texto y dirección de Laila Ripoll. Micomicón 2005
- **CASTRUCHO** de Lope de Vega. Dirección Laila Ripoll. Micomicón, 2003
- **ATRA BILIS (CUANDO ESTEMOS MÁS TRANQUILAS...)**. Texto y dirección de Laila Ripoll. Micomicón, 2001.
- **LA CIUDAD SITIADA** de Laila Ripoll. Micomicón, 1999
- **MACBETH** de W. Shakespeare, en versión de Julio Salvatierra. Dirección de Laila Ripoll y Miguel Seabra para Micomicón, Teatro Meridional y Producciones Cachivache (MIMECA U.T.E), 1998
- **LA DAMA BOBA** de Lope de Vega. Dirección Laila Ripoll. Micomicón, 1997
- **ANDE YO CALIENTE** de varios autores del Siglo de Oro. Dirección Laila Ripoll - Mariano Llorente para Micomicón. Estreno Festival permanente del Arte y la Cultura de Suchitoto (El Salvador),1996
- **MUDARRA** de Lope de Vega y Juan de la Cueva. Dirección Laila Ripoll. Micomicón, 1994
- **EL ACERO DE MADRID** de Lope de Vega. Dirección Laila Ripoll. Micomicón, 1993
- **LOS MELINDRES DE BELISA** de Lope de Vega. Dirección Susana Cantero. Micomicón, 1992
- **RINCONETE Y CORTADILLO** de Cervantes. Dirección Juan Pedro de Aguilar. Teatro San Pol de Madrid, 1991
- **ECO Y NARCISO** de Calderón. Dirección Ernesto Caballero. Teatro Rosaura, 1991
- **ANTÍGONA** de Jean Anouilh. Dirección Susana Cantero. Sala Triángulo 'La Alternativa, 1991
- **ACERA DERECHA** de Rodrigo García. Dirección Rodrigo García. La Carnicería, 1990
- **LA TIERRA DE ALVARGONZALEZ** de Machado. Dirección José Estruch. RESAD, 1988
- **ORA PRO NOBIS** de Santiago Matallana. Dirección Luis Coto. Joven Escena Libre - Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 1987
- **HORIZONTE AL MEDIOEVO** sobre textos líricos, épicos y religiosos de la Edad Media. Dirección Heine Mix. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro,1984
- **CINE Y TELEVISIÓN:**
 - o "El Príncipe", "Isabel", "Vive cantando", "Víctor Ros", "Cuéntame", "Crematorio", "La chica de ayer", "Bandolera", "Cuenta atrás", "Los Serrano", "Mesa para cinco", "El Comisario", "Al salir de clase", "Periodistas", "Policías", "Farmacia de guardia", "Crónicas urbanas", "La casa de los líos" etc.
 - o "A cambio de nada" largometraje de Daniel Guzmán
 - o "La Rosa de nadie" largometraje de Ignacio Oliva
 - o "Página 52" cortometraje de Raúl Hernández
 - o "El cortejo" cortometraje de Marina Seresesky
 - o "V. O. con traducción simultánea" cortometraje de Santiago Matallana
 - o "Princesas" largometraje de Fernando León de Aranoa
 - o "Alatriste" largometraje de A. Díaz Yañez



distribución
JOSEBA GARCÍA (A PRIORI)
Tels: 610 290 366 - 949 210 866
apriorigt@apriorigt.com

